

# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

## ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА.

*Ушакова Валентина Ивановна – автор исследовательской работы по музейной педагогике на протяжении ряда лет осуществляла руководство краеведческим музеем школы №5, который стал центром музейно - педагогической и исследовательской работы.*

Происходящие в российском обществе изменения выдвинули качественно новые задачи развития школьных музеев. Успешное их решение возможно лишь при глубоком осмыслении содержания их деятельности. В данном исследовании проведен анализ становления музейной педагогики за рубежом и в России, рассмотрены теоретико-методические основы деятельности школьного музея как компонента целостного образовательного пространства школы. Анализ музееведческой литературы выявил позицию ряда авторов, которые рассматривают музейную педагогику как систему «параллельного образования», которую можно приравнять к педагогической системе, имеющей определенный контингент, социальный заказ, особенности содержательного компонента, особую структуру дидактического процесса, уникальные возможности обучения.

Цель исследования заключалась в изучении роли и места школьного музея в современном образовательном пространстве школы, в обосновании модели школьного музея нового типа и выявлении возможности воздействия музея на формирование личности школьника. Проведенное исследование, естественно, не дает исчерпывающего решения всего круга затронутых вопросов использования возможностей школьного музея по формированию нравственных качеств личности и требует дальнейшего углубленного изучения. Хотелось бы выразить надежду, что музейная педагогика, ее специалисты и энтузиасты найдут должную поддержку государства и общества для успешного решения задач, связанных с воспитанием и образованием.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	2
ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ .....	5
1.1 Понятие образовательного пространства школы .....	5
1.2. Школьный музей — универсальный общественный институт; историко-педагогический анализ и тенденции развития в образовательном пространстве школы.....	9
1.3 Классификация школьных музеев.....	24
1.4 Функции школьного музея.....	27
ГЛАВА 2. РОЛЬ И МЕСТО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ .....	32
2.1 Школьный музей — важный фактор формирования личности школьника в условиях дальнейшей модернизации образования.....	32
2.2 Взаимодействие школьного музея с остальными компонентами образовательного пространства школы.....	50
2.3. Современные формы и методы музейной технологии, способствующие эффективности образовательно-воспитательной работы с учащимися.....	56
2.4 Модель школьного музея как элемента образовательной среды школы.....	60
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЕЙНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ.....	66
3.1 Организационно-педагогические условия эффективности образовательно-воспитательной работы школьного музея с учащимися. ....	67
3.3 Экспериментальная апробация эффективности авторской программы образовательно-воспитательной работы с детьми средствами школьного музея. ....	80
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	94
ЛИТЕРАТУРА.....	96

## **ВВЕДЕНИЕ**

В последние десятилетия кардинальные политические, экономические и социокультурные преобразования в России нашли свое отражение и в деятельности школьных музеев как особом виде культурной практики. Интерес к школьным музеям всегда повышался при обновлении традиционной системы образования, не стала исключением и современная эпоха. Об этом свидетельствуют и публикации на страницах музееведческой периодики, и материалы многочисленных конференций, проходящих в различных регионах страны, и существенный рост школьной музейной сети. Значимость школьных музеев повышается в связи с формированием новой парадигмы образования, основанной на гуманистических принципах, оказывающих большое влияние на становление личности школьника, его нравственного развития, пробуждение гражданско-патриотических чувств. Школьные музеи становятся своеобразными экспериментальными площадками инновационного развития не только дополнительного, но и общего образования. Общее образование, регламентировано в современной российской школе Федеральными государственными образовательными стандартами, классно-урочной системой обучения. В стандартах нового поколения обозначены требования не только к предметным и метапредметным результатам, но и личностным. Такими личностными результатами являются: «готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, а также способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме» [165]. Для создания оптимальных условий формирования у обучающихся практико-ориентированных компетенций требуется не только дополнительное время, но и другие формы организации познания окружающего мира. Общеобразовательные организации ищут пути решения данной проблемы, в том числе, за счет использования ресурсов дополнительного образования детей. Одним из таких ресурсов является школьный музей, в практике которого произошли изменения, состоящие в качественном усилении информационно-образовательной, развивающей и воспитательной функций. Сегодня музей эффективно включается в образовательный процесс, являясь структурным подразделением школы, он может быть отнесен как к школьному образовательному, так и к музейному пространству.

Специфика модернизации современной школы состоит в формировании и развитии ее субъектами вначале образовательной среды, а затем образовательного пространства. Образовательное пространство школы – внутренне многообразная система, элементы которой во взаимодействии обеспечивают достижение единой цели – развитие личности ребенка. Образовательная среда – совокупность информационных ресурсов образовательного учреждения, технологий обучения и обеспечения учебного процесса, которая обеспечивает полный цикл учебной деятельности. Современный школьный музей как составная часть образовательного пространства школы, аккумулирующий духовный опыт многих поколений, становится идеальной средой для формирования целостной личности школьника.

Проведенный анализ научной литературы и современных исследований показал, что вопросы возникновения, развития и использования музея в образовательном процессе рассматривались многими учеными, о чем свидетельствует направленность многочисленных работ, посвященных этой проблеме. Высокий научный уровень этих исследований признан в современной педагогической науке. Однако необходимо отметить, что наименее исследованным является опыт школьных музеев, представляющих наиболее многочисленную и быстро развивающуюся группу музеев. Неизученными остаются механизмы влияния на детей уникальной предметной среды и особой коммуникативной ситуации, возникающей в школьном музее, недостаточно исследованы особенности образовательной, развивающей, воспитательной функций, а также результативность разработанных в нем образовательных программ. На наш взгляд, недостаточную изученность отдельных вопросов можно объяснить неразработанностью законодательной базы и нечетким статусом школьных музеев в общей сети музейных учреждений РФ, а также отсутствием единой методологической базы. Существующие определения музея многозначны, единого мнения в определении сущности школьного музея у специалистов до сих пор нет. Сложность понятия «школьный музей» приводит к тому, что зачастую исследователи предлагают в качестве альтернативы свои термины, которые также не являются официальными.

В связи со значительно изменяющейся социальной и образовательно-воспитательной ситуацией, вызванной прежде всего введением ФГОС нового поколения, возникла объективная потребность и необходимость изучения педагогического потенциала школьного музея для воспитания и развития личности учащихся.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ

## 1.1 Понятие образовательного пространства школы

Сегодня общеобразовательная школа становится не только образовательно-воспитательной организацией, но и культурно-образовательным центром, объединяющим учреждения основного и дополнительного образования. При взаимопроникновении основного и дополнительного образования создается единое педагогическое пространство, в котором происходит нравственное развитие, образование и становление личности школьника. При этом необходимо организовать образовательный процесс так, «чтобы каждый ученик нашел свою нишу, где он не только бы овладевал знаниями, но и соприкасался с явлениями культуры, проявляя при этом познавательную активность, творческий подход, навыки самопознания, самопрезентации» [165]. В этом плане продуктивной моделью нравственного развития, образования и является школьный музей.

Специфическая сущность современной школы состоит в формировании и развитии ее субъектами вначале образовательной среды и затем образовательного пространства. В течение последних лет понятие «образовательное пространство» стало обсуждаемой категорией педагогики не только среди ученых М.Я. Виленского, Т. П. Ильиной, Т.В. Кружилиной, Н.В. Нагорского, Р.Е. Пономарева, С.В. Тарасова, [25,50,63,97,112,155] и др., но и среди педагогов общеобразовательных школ. Это обусловлено введением данного термина в содержание Государственных образовательных стандартов нового поколения.

Научное понятие «образовательное пространство» было введено авторами И. Д. Фруминым и Б. Д. Элькониным еще в 90-ые годы, но сам Б.Д. Эльконин говорил о том, что понятие необходимо «обновить», поскольку в той работе речь в большей степени шла об образовательных средах, а не об образовательном пространстве [193]. В современных исследованиях образовательное пространство представляется то в качестве среды, то системы образовательных учреждений, то системы пространственных единиц, то мест развития личности. Такое различие взглядов на образовательное пространство свидетельствует о недостаточной разработанности этого понятия, и до настоящего времени в научных исследованиях оно наполняется различным содержанием.

Т.В.Кружилина утверждает, что понятия «образовательное пространство» и «воспитательное пространство» имеют право на вхождение в категориальное поле

педагогике, так как они отражают феномен педагогической действительности, причем эти понятия отражают одно и то же педагогическое явление» [63, с.160].

Г.А.Ферапонтов, представляет образовательное пространство школьника в качестве педагогически организованной среды, в которой «происходит становление нравственной личности школьника» [170, с.17].

Н.М.Стадник рассматривает образовательное пространство и в качестве среды и как социальную инфраструктуру, решающую задачи обучения, воспитания и развития подрастающего поколения [142, с.11, с.89]. В образовательное пространство он включает сеть образовательных организаций.

И.Д.Фрумин считает, что использование пространственного подхода позволяет представить школу, с одной стороны, как систему возможностей развития личности, с другой - как систему пространственных единиц, мест [193, с.116].

Образовательное пространство, согласно подходу Р.Е.Пономарева, представляет собой вид пространства, который охватывает человека и образовательную среду в процессе взаимодействия между ними. «Образовательное пространство охватывает человека, среду, их взаимодействие в той мере, в которой они включаются в процесс образования. Образующийся не просто взаимодействует с образовательной средой, он может самореализоваться в этом взаимодействии: осваивая культуру, выстраивая социальные отношения, вовлекая материал природы в пространство собственной жизнедеятельности» [120].

Автор разделяет позицию Л.С. Выготского о трехстороннем активном процессе «активен ученик, активен учитель, активна среда между ними» [30, с.57], что позволяет рассматривать трехкомпонентное взаимодействие субъектов образовательного пространства как единый процесс целенаправленного формирования личности ребенка, не разделяя воспитание и образование. В этом процессе взаимодействие субъектов образовательного пространства, учителя и ученика представлено как активное отношение со средой, которую можно рассматривать как информационный компонент образовательного пространства, структурированного так, что он сам оказывает активное воздействие на других субъектов образовательного пространства. Эта структура может быть определена по терминологии Л.С. Выготского как «идеальная форма среды» [30, с.94], т.е. то содержание культуры, которое было выработано человечеством в процессе исторического развития. Среда в образовательном пространстве школы выступает как параметр порядка в самоорганизующейся системе. Поэтому мы, вслед за Л.С. Выготским, определяем образовательное пространство «как поле активного взаимодействия трех компонентов: школьника, педагога и среды между ними» [30, с.60].

Проведенный нами анализ представленных выше теоретических разработок понятия образовательного пространства дает возможность систематизировать представления о нем, позволяет уйти от многозначности трактовок при исследовании интересующих процессов в рамках образовательного пространства. Проанализировав разные модели образовательного пространства и выявив различия в их структуре, мы обнаружили сходство в том, что формирование пространства возможно при активной роли субъектов образовательного процесса, при наличии образовательной среды. Возникает вопрос: в чем, собственно, состоит разница между понятиями образовательная среда и образовательное пространство?

В научных исследованиях представлены разные мнения. Так, И.Д. Демакова определяет, что «понятие пространства не идентично понятию среда, если среда – это данность, которая не является результатом конструктивной деятельности человека, то пространство – это результат педагогического освоения этой данности»[41].

В.И. Слободчиков полагает, что «образовательная среда не есть нечто однозначно и наперед заданное. Среда начинается там, где происходит встреча (сретенье) образующего и образуемого; где они совместно начинают ее проектировать и строить – и как предмет, и как ресурс совместной деятельности; и где между отдельными институтами, программами, субъектами образования, образовательными деятельностями начинают выстраиваться определенные связи и отношения» [149].

С опорой на положения философии и социологии Н.Б. Крылова понимает образовательную среду «как часть социокультурного пространства, где взаимодействуют различные образовательные процессы и их составляющие и где ребёнок включается в культурные связи с обществом, приобретает опыт самостоятельной культурной деятельности» [64].

Г.Ю. Беляев, рассматривая данное понятие с педагогической точки зрения, под образовательной средой понимает «учебно-воспитательную среду конкретного образовательного учреждения, моделируемую педагогической деятельностью педагогов-предметников и управленческого персонала учреждения» [9, с.72].

Однако необходимо отметить, что в большинстве современных исследований В.И. Панов [112], С.В. Тарасов [155], В.А. Ясвин [198] и др. образовательная среда трактуется с позиции взаимодействия личности с окружающей средой, представляющей собой совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, при взаимодействии которых с индивидом происходит становление личности.

Наше исследование показало, что сущность образовательной среды заключается в том, что она является средством для реализации совокупности многоуровневых образовательных программ. Образовательная среда – часть социокультурного пространства, объединяющая школу как материальный объект, содержание образовательных программ, систему методов и форм педагогической деятельности, систему педагогико-ученических отношений, возможности учреждения дополнительного образования, сотрудничество с предприятиями города, а также ресурсы системы Интернет, востребованные педагогами школы и ее учениками в образовательных целях. Среда для человека – его психологическое, духовное, культурное, социальное и другое окружение, однако в этом случае предполагается его присутствие в среде, взаимовлияние, взаимодействие окружения с субъектом.

Образовательное пространство в широком смысле, понимается нами как совокупность образовательных институтов, образовательных процессов и образовательных сред, действующих на конкретной территории, набор определенным образом связанных между собой условий, которые могут оказывать влияние на человека, при этом в самом понятии пространства не подразумевается включенность в него человека. Пространство может существовать и независимо от него.

Образовательное пространство современной школы представляет собой совокупность педагогических условий для воспитания личности, способной к творческому преобразованию окружающей среды, осуществлению культуро-созидающей функции. Речь идет о присущей образовательному процессу возможности передачи ребенку нового знания и создания нового им самим в процессе событийности, взаимодействия со взрослыми (педагогами и родителями) и детьми (иного возраста и сверстниками), обеспечивающим единство обучения и творчества в процессе образования, становления и развития человека. Поэтому двуединой сегодня становится задача сохранения традиций, накопленных школами, и, в не меньшей степени, модернизации их образовательных пространств. На пороге школы – становление ее новой миссии: воспитание и обучение гражданина России посредством реализации новых образовательных стандартов при условии учета и развития индивидуальности каждого учащегося. Это необходимо и совершенно реально при условии, если образовательное пространство школы станет вариативным пространством самоопределения детей и педагогов.

Таким образом, образовательное пространство образовательной организации – внутренне многообразная система, элементы которой во взаимодействии обеспечивают достижение единой цели – развитие личности ребенка. Целью

модернизации системы общего образования является формирование нового образовательного пространства, которое позволит обеспечить подготовку обучающегося к жизненному самоопределению, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов.

## **1.2. Школьный музей — универсальный общественный институт; историко-педагогический анализ и тенденции развития в образовательном пространстве школы.**

Музей – институт современного общества, который, обеспечивая связь веков, является хранилищем не просто ценных предметов, а духовных ценностей – памяти народа в виде ее материализованных культурных форм. Сегодня стало ясно, что необходим всесторонний анализ достигнутого уровня музейного дела, пересмотр ряда наиболее распространенных и, к сожалению, упрощенных критериев оценки деятельности музеев, выработка правильного отношения к культурному наследию, обеспечению его сохранения, преемственности в развитии духовной культуры.

В последнее время появляется все больше научных публикаций, глубоких исследований, посвященных вопросам музея как социального института [6]. «Музейные ценности уникальны, они не тиражируются, поэтому посещение музея нельзя заменить ни чтением книг, ни просмотром телепередач, ни путешествием в интернете. В этом и состоит непреходящая значимость и неповторимость музея как феномена современной цивилизации» - пишет Е.М. Акулич. Продолжая далее, он подчеркивает, что «за последние сто лет произошла эволюция в «миссии» музея, он стал трактоваться как «социокультурное явление», помогая обществу, государству, семье, школе решать проблемы адаптации человека в условиях нового тысячелетия» [5]. И.М.Коссова также отмечает, что «сущность изменений в современных музеях связана, прежде всего, с изменениями социальной роли и повышения эффективности взаимодействия музея и общества» [55].

Использование музеев в образовательных и воспитательных целях привело к возникновению музейной педагогики, которая объединила в себе элементы музееведения, и педагогики и дополняется психологическими и социологическими исследованиями. В чем же суть музейной педагогики? Каково происхождение этого термина?

Первоначально музейная педагогика в своей теории, методах и практических программах была ориентирована на разные возрастные категории подрастающего поколения – дошкольников, школьников, студентов. Впоследствии она расширила

сферу применения и в настоящее время является смежной дисциплиной, в рамках которой разрабатываются методы работы с различными категориями посетителей.

В педагогическом словаре даётся следующее определение музейной педагогики: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями» [109].

По определению Е.Б. Медведевой и М.Ю. Юхневич «музейная педагогика – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования» [71].

Анализ научной литературы позволил выявить позицию ряда авторов, которые рассматривают музейную педагогику как систему «параллельного образования», которая имеет уникальные возможности обучения.

Музейная педагогика возникла в Германии на рубеже XIX и XX в. Накопленный за полвека опыт работы школьных музеев был обобщен в трудах немецких педагогов-реформаторов А. Лихтварка [75], К. Кершенштейнера [54, Г.Фройденталя [171] и А. Рейхвейна [83]. Первые попытки построения новой концепции музея принадлежат А.Лихтварку. Ученый сформулировал идею об образовательном назначении музея и представил новый подход к посетителю как участнику диалога, предложил вместо изучения художественных стилей – обучение творческому восприятию, умению наслаждаться произведением искусства.

Особенно успешно и целенаправленно музейная педагогика стала употребляться в нашей стране с начала 1970 годов и постепенно получала все большее распространение. В 1982 году один из ведущих музееведов страны А.М. Разгон на конференции «Музей и школа» выразил важное суждение о том, что «создание такой научной дисциплины, как музейная педагогика, находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей» [125, с. 42]. Музейная педагогика в школе является новым этапом в развитии деятельности музеев, становлении новых форм ее организации, возникновении музейно-педагогических программ, решающих задачи формирования личности через приобщение ее к культурно-историческому наследию. Прежде чем рассмотреть формы ее применения в школьном музее, следует отметить различные подходы

специалистов к сфере функционирования этого нового педагогического направления. По мнению Т.В. Чумаловой одни утверждают, что «музейная педагогика – это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды». Другие считают, что «музейная педагогика – это область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование ценностного отношения к действительности посредством раскрытия историко-культурных контекстов материальных и нематериальных реалий окружающего мира вне зависимости от их местоположения» [178,с.19]. При таком подходе музейно-педагогическая деятельность может осуществляться как в музейной среде, так и в другом пространстве – школе, учреждении дополнительного образования и т.д. И тогда не только сам музей приходит на помощь педагогу, но и предметная среда окружающего мира, которая обладает историко-культурным смыслом начинает учить и воспитывать. Задача музейного педагога – научить ребенка распознавать эти скрытые в предметах смыслы. Такая позиция является определяющей для школьного музея или школьного образования вообще. При этом музейному педагогу необходимо четко осознавать следующие задачи, которые будут решаться с помощью музейной педагогики:

- научить ребенка видеть историко-культурный контекст вещей, которые его окружают;
- посредством общения с памятником истории и культуры сформировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре;
- развить способность самостоятельного освоения окружающего мира через изучение культурного наследия разных эпох и народов;
- сформировать способность к эстетическому созерцанию и переживанию;
- активизировать творческие способности личности в творческой деятельности в музее.

Усилия музейных педагогов и учителей в настоящее время направлены на поиск сотрудничества между учреждениями культуры и образования. Такое сотрудничество может дать новый импульс нравственному, социальному развитию личности школьника, всемерному развитию ее талантов и способностей. Музейная педагогика помогает реализовать главный принцип постижения прошлого: оно становится актуальным лишь в том случае, если в нем можно разглядеть себя или следы жизни своих предков, ощутить свою сопричастность происходящему.

Таким образом, музейная педагогика – это «область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды» [145]. Значение музейной педагогики определяется тем, что она даёт тот методологический инструментарий, с помощью которого мы можем осмыслить все виды образовательно-воспитательной деятельности музея и тем самым способствовать формированию целостной личности школьника.

Школьный музей как термин, знаком едва ли не каждому россиянину. Однако в силу специфики своего развития музеи образовательных учреждений являются наименее исследованными, так как теоретическая база по музейведческой тематике была незначительной, особенно это касалось разделов по изучению внутренней работы школьных музеев.

Е.Е. Леонов в своем исследовании обращает внимание на возрастающую роль инновационных форм музейной работы в школьном музее - музейной педагогики и музейной коммуникации, однако отмечает, что «музей образовательного учреждения рано рассматривать как базу, где уже действуют такие формы работы, так как он является лишь местом по экспериментальному или практическому введению инновационных форм работы, которые лишь частично внедряются в деятельность школьного музея, хотя их значение оценивается существенно» [72]. Это объясняется отсутствием единой методологической базы по школьным музеям, которая бы способствовала решению многих вопросов теоретического и практического характера по организации и деятельности школьных музеев. Недостаточную изученность отдельных вопросов можно объяснить не разработанностью законодательной базы и нечетким статусом школьных музеев в общей сети музейных учреждений РФ. Существующие определения музея многозначны, единого мнения в определении сущности школьного музея у специалистов до сих пор нет. Школьный музей в Российской музейной энциклопедии определяется всего лишь как «разновидность музеев учебных заведений» [132, с.341].

В некоторых нормативных документах делались попытки сформулировать определение школьного музея. В «Положении о школьном музее», 1974 г., «школьный музей является одной из форм работы по развитию творческой самодеятельности и общественной активности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов — источников по истории природы и общества, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность» [113, с.133]. В этом определении школьный музей представлен не в качестве объекта, а как субъект, поскольку сам по себе он не может быть «формой работы», а — только формой работы другого объекта, в

данном случае образовательного учреждения. В «Положении о школьном музее», принятом в 1985 г. школьный музей определяется как «тематическое систематизированное собрание подлинных памятников истории, культуры и природы, комплектуемых, сохраняемых и экспонируемых в соответствии с действующими правилами. Школьный музей работает на общественных началах» [184, с.21]. По мнению В.Е. Туманова, «данное определение точнее выявляет характер и содержательную суть школьного музея. Вместе с тем, в этом определении отсутствуют характеристики, отражающие функции школьного музея по изучению истории природы и общества, края и организации краеведческой деятельности учащихся» [162].

Таким образом, термин «школьный музей» отражал общественный характер музея, активное участие школьников в его создании и деятельности, его образовательное и воспитательное назначение.

Объективные сложности в выработке определения школьного музея как социального института создает его полифункциональность. Поэтому сегодня можно говорить лишь об основных характеристиках, которые присущи школьному музею. Они зафиксированы в рекомендованном Министерством образования России в «Примерном положении о музее образовательного учреждения (школьном музее)» от 2003 г.[118]. В этом положении нет научного определения школьных музеев, а лишь констатируется статус школьных музеев как структурных подразделений образовательных организаций. Это дает нам основание рассматривать школьный музей как компонент образовательного пространства школы, который «сочетает в себе признаки и функции общественного объединения, исследовательского учреждения, детского клуба по интересам, творческой мастерской, обладающей неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на разум и чувства детей и подростков» [118].

Школьный музей наряду со всеми музеями является хранилищем социальной памяти. А потому к нему применяются общемузейные требования.

Ю.Б.Яхно относит к ним:

- наличие фонда подлинных экспонатов;
- наличие экспозиции, помещения и оборудования для хранения и показа собранных коллекций;
- постоянный актив учащихся, ведущий под руководством педагогов поисковую и исследовательскую работу;
- элементы социального партнёрства, которые должны прослеживаться в деятельности музея.

Образовательно-воспитательная деятельность школьного музея также специфична. Если в государственных учреждениях такого типа музейную деятельность осуществляет штат специалистов, то в школе деятельность музея организована иначе. «Она реализуется через различные формы экспозиционно-выставочной и массово-просветительной работы, цель которой - передача знаний учащимся и воспитательное воздействие на них посредством личного участия в работе музея» [199].

Главное отличие образовательно-воспитательной деятельности школьного музея от государственного заключается в том, что «ребенок выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Феномен школьного музея, по мнению В.Е. Туманова, состоит в том, что его образовательно-воспитательное влияние на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности» [162].

Школьный музей обеспечивает связь времен, «включая» в образовательный процесс ушедшие поколения. Это не просто один из кабинетов образовательного учреждения, а воспитательный центр, который способен выступать своего рода координатором и инициатором патриотической работы, так как

-школьный музей интегрирован в образовательный процесс, является неотъемлемой его частью;

- музей адресован непосредственно школьникам, которые принимают активное участие в его функционировании и развитии;

- через классические виды деятельности (изучение, хранение коллекций, комплектование фондов и т.д.) становится полноценным хранилищем интересных артефактов, предметных результатов поисковой и исследовательской деятельности школьников, которые активно используются в образовательном процессе;

-музейное пространство становится центром диалога поколений, взаимодействия людей разных культур;

Автор убежден, что музей в школе - явление необходимое и уникальное. Идея погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду перспективна с точки зрения формирования ценностного поля, социального самоопределения школьников. Незаменима роль музея в патриотическом воспитании. Каждый школьный музей способен разработать и реализовать собственную модель патриотического воспитания.

Сегодня школьный музей представляет собой особое пространство, где в полной мере можно реализовать уникальные возможности музейной педагогики. Она

незаменима и все более актуальна в сфере поликультурного школьного образования, формировании толерантности учащихся. В разных языках понятие толерантности определяется по-разному. В испанском – это способность признать отличные от других собственные идеи и мнения. Во французском – отношение, допускающее, что другие могут думать и действовать иначе, нежели ты сам. В русском – способность терпеть что-то или кого-то, принимать существование другого, считаться с мнением других, быть снисходительным. Мы видим, что при всех нюансах, которые существуют в разных языках и культурах, ключевым оказывается слово другой, ибо толерантность – это прежде всего требование уважать право других быть такими, какие они есть, не причиняя им вреда. А потому важнейшая цель воспитания толерантности состоит в утверждении ценности человеческого достоинства и неприкосновенности каждой человеческой личности, особенно это важно для мультикультурных сообществ. Коль скоро она становится общественно значимой, музей как социальный институт включается в ее развитие.

История развития школьного музея неразрывно связана с именем великого русского педагога К.Д. Ушинского. В начале с 60-х гг. XIX в. в России была осуществлена реформа образования, главным инициатором этой реформы был Константин Дмитриевич Ушинский, который считал необходимым условием преобразования школы «усиление наглядности преподавания, знакомство детей с окружающим миром, развитие в них способности к созерцанию» [164]. Речь шла о переосмыслении цели образования, во главу которого ставилась идея развития личности с помощью предметного метода. На смену школе заучивания должна была прийти школа, которая ставила своей задачей развить способности детей. В ходе реформы предусматривалось создание специальных музеев, которые обеспечивали бы наглядность в преподавании. Так в учебных заведениях России стали появляться школьные музеи, первый из которых был создан в Петербурге в 1864 году. Это был «Педагогический музей военно-учебных заведений».

Музеи организовывались по инициативе органов народного образования губернских и уездных земств и различных просветительных обществ. Предметы, которыми комплектовались экспозиции школьных музеев, использовались главным образом в образовательных целях. Так учитель из Казани, организовавший музей в школе еще в 1913 году, писал, что он (музей)

« был здесь не складом вещей, но постоянно растущим живым кабинетом, органически связанным со школьной жизнью, с изучением всего курса истории» [175,с.21]. В 1920-х годах в России пропагандируется идея «живого музея» как места самостоятельного творчества масс. Это касалось, прежде всего, школьных музеев и музеев местного края, которые противопоставлялись суховато-

академическим центральным музеям. Подобные мысли находим в другом издании «Кабинет родного языка» Н.М. Соколова: «Школа должна иметь при себе музей, который заключал бы в себе набор различных предметов для предметных бесед на первой ступени обучения. Если предметы велики или их трудно достать, они должны быть заменены моделями или картинами и таблицами» [139, с.8].

При изучении творчества того или иного писателя усилиями учащихся и учителей предлагалось собирать его портреты, фотографии и картины тех мест, которые играли важную роль в биографии писателя и отразились в литературных произведениях. «Выкладываются из шкапов автографы писателя, иллюстрированные издания его лучших произведений. Фотограф и волшебный фонарь найдут себе также широкое применение» [139,с.11].

В России до 1917 г. выходило несколько периодических изданий по краеведению и музейному делу. Например, журнал «Школьные экскурсии и школьный музей» издавался в Одессе с 1913 по 1917 гг. Школьный музей рассматривался передовыми педагогами того времени «как эффективное средство преодоления схоластической книжной педагогики» [115,с.11].

Музеи системы образования создавались, прежде всего, в школах и в университетах. Это были педагогические музеи, обращенные к учителю, которые ставили целью поднять его профессиональное мастерство и помочь в освоении наглядного метода преподавания. Поэтому школьные музеи были включены в учебный процесс для осуществления наглядного метода, знакомства с окружающей жизнью.

Таким образом, школьный музей дореволюционной России был, прежде всего, музеем детского творчества и детского труда, выполняя при этом задачу образования на основе предметного метода. В конце 20-30 годов происходила коренная реформа народного образования, которая предусматривала создание трудовой школы, а также новых программ и методов обучения. Одним из средств решения этой проблемы был школьный музей. Он приобретал все более заметную роль в системе народного образования, в познании школьниками родного края.

В течение почти десятилетий школами и музеями руководил Народный Комиссариат просвещения РСФСР, он придавал большое значение, укреплению связи музеев, особенно краеведческих, со школами. В своих документах 1932-1933 гг. по вопросам организации школьно-политехнических музеев Наркомпрос подчеркивал, что необходимым условием является обязательность соблюдения требований, специфических для музея, и преломление этой музейной специфики в плане школьно-педагогических задач. Школьный политехнический музей определялся «как важнейшее организационно-методическое вспомогательное учреждение» [115].

Во время Великой Отечественной войны Наркомпрос все свои усилия направил на спасение собраний государственных музеев. Поэтому думать о судьбах фондов школьных музеев на государственном уровне не представлялось возможным. После Великой Отечественной войны по мере нормализации жизни в школах страны начался настоящий музейный бум, который продолжался не одно десятилетие. Во многом благодаря ветеранам в школах стали появляться музеи боевой славы. Как правило, они посвящались отдельным частям и соединениям, в которых сражались герои войны. В этом проявилась качественно новая ситуация, сложившаяся в школьном краеведении во второй половине XX века. По ориентировочным подсчетам, каждый третий музей в школах России к середине 1960-х гг. был связан с темой Великой Отечественной войны. Эта тенденция сохранилась и в последующие десятилетия.

В мае 1964 г. ЦК КПСС принимает постановление «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». В нем выдвигались задачи, которые можно сгруппировать следующим образом:

- необходимость организовать во всех музеях, кроме мемориальных, отделы по советскому периоду;
- необходимость укрепления связи музеев с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями, учебными заведениями, научными и творческими обществами;
- расширение краеведческого движения; использование музеев в учебно-воспитательной работ;
- упорядочение сети музеев республиканского и местного значения [107,с.38].

В связи с этим усилилось внимание к школьным музеям. Так, в 60-х годах возникло множество школьных музеев мемориального характера. Большинство из них было посвящено выдающимся деятелям партии и государства, героям гражданской и Великой Отечественной войн. Однако собирать такие материалы оказалось чрезвычайно трудно, поскольку часто поисково-собираТЕЛЬская тема музея не была непосредственно связана с историей своего края. Экспозиции таких музеев строились преимущественно на тиражированных материалах; в государственные музеи, архивы шла лавина писем от школьников с просьбой прислать «какие-нибудь материалы» об интересующем их герое. Понятно, что подобными методами нельзя было ни увлечь учащихся поисковой работой, ни создать серьезный школьный музей. Поэтому такие «музеи» быстро прекращали свое существование. Продолжали действовать только те, которые находили соответствующие формы и методы работы.

Наибольший эффект принес поиск и сбор краеведческих материалов о деятельности местных предприятий, совхозов, колхозов и других учреждений и организаций, носящих имя того героя, которому посвящен школьный музей. Такие музеи, как правило, становились действительно важным звеном в системе учебно-воспитательной работы школы. В этот период (конец 50 - начало 60 гг.) в деятельности школьных музеев был бессистемный сбор памятников истории и культуры. В школьный музей приносилось все, что сколько-нибудь представлялось учащимся интересным. При этом памятники не определялись и не описывались, даже элементарный учет их осуществлялся лишь в редких музеях. В результате экспозиции школьных музеев подчас напоминали выставки случайных различных вещей и документов. Кроме того, в собрания школьных музеев попадали такие памятники истории и культуры, которым не мог быть обеспечен необходимый режим хранения и использования: старинные рукописи, старопечатные книги, холодное и огнестрельное оружие, изделия из драгоценных металлов и камней. Во многих школьных музеях имелось большое количество орденов и медалей. В этот период в большинстве школьных музеев не существовало какой-либо системы учета фондов, отсутствовала практика информирования государственных учреждений (музеев, архивов) о составе фондов. И самое главное практически никто не нес персональной ответственности за сохранность фондов школьных музеев. Все это нередко приводило к утрате собранных школьниками памятников истории и культуры.

Важной вехой в истории школьного музейного дела стало издание «Положения о школьном музее», которое было утверждено Секретариатом ЦК ВЛКСМ, коллегией Министерства просвещения СССР и коллегией Министерства культуры СССР 19 августа 1974 г. В положении определялись цели, задачи и порядок организации школьного музея, содержание работы, основные требования по учету и хранению фондов. Начинается паспортизация школьных музеев с вручением им паспорта и номерного свидетельства установленного образца. В ноябре 1981 года в г. Иваново прошла Всероссийская научно-практическая конференция работников музеев и народного образования, организованная министерствами культуры и просвещения РСФСР. На конференции выступил известный музеевед, доктор исторических наук А.М. Разгон с докладом «Некоторые направления научных исследований деятельности школьных музеев». Говоря о школьных музеях, он отметил, что «проблема научного анализа и обобщения всего исторического опыта музейного строительства остается исключительно актуальной, и она не может быть решена самотеком, а требует целенаправленных, планируемых усилий квалифицированных научных коллективов. На наш взгляд, это должно явиться предметом координируемых исследований как музееведов, так и ученых-педагогов» [125,с.41]. Кроме того, А.М. Разгон призвал приложить совместные

усилия для дальнейшей разработки основ музейной педагогики или «того из ее разделов, который ориентирован на молодежную и школьную аудиторию» [125,с.42].

Школьное краеведение 1960-80-х годов довольно бурно развивалось, но страдало идеологической однобокостью, поэтому не давало учащимся объективного представления о развитии природы и общества родного края, не осуществляло в полной мере своей функции как средства реализации образовательных программ.

К началу 1990-х годов в школьном краеведении (а музеи – составная часть краеведения) был накоплен огромный опыт. С одной стороны были многочисленные краеведческие объединения, музеев. К этому времени было создано более 6000. С другой стороны, за внешним подчас эффектным фасадом не всегда были видны многочисленные проблемы. Вот некоторые из них: не рассматривалась дооктябрьская история России, история рода, семьи. Отсутствовали региональные программы краеведческих исследований. Реформа образования, проведенная в начале 1990-х годов, принятие Закона РФ «Об образовании», ввело понятие «Государственные образовательные стандарты», которые состоят из следующих компонентов: федерального, регионального (местного), который определяется органами власти субъектов РФ и школьного.

С 1990 года начинается новый этап развития краеведения России. Изменилась социально-экономическая и политическая ситуации в стране, и это изменение существенно отразилось на развитии школьных музеев. В процессе проведения кампании по так называемой деполитизации и деидеологизации в учреждениях образования были закрыты сотни школьных музеев. В первую очередь закрылись школьные музеи, которые в своем названии имели идеологическую окраску, например, музей истории пионерии и комсомола, ленинские комнаты, музеи интернациональной дружбы и другие.

Наукоград Дубна не стал в этом исключением, так в школе №6 был закрыт музей интернациональной дружбы и школьный музей «Брянских партизан» школы №9. Полному уничтожению школьных музеев, которые в большинстве случаев назывались музеями боевой славы, воспрепятствовало празднование 50-летия Победы. В этот период на смену Всесоюзной экспедиции «Моя Родина - СССР» приходит программа Всероссийское краеведческое движение школьников «Отечество», в которой использовались лучшие традиции школьного краеведения и опыт, наработанный на местах. Стали проводиться конференции участников движения «Отечество», выпускались альманахи «Отечество», в котором публиковались доклады участников конференции. Отсутствие жесткой регламентации в области краеведения, прекращение или, по меньшей мере,

значительное ослабление идеологического давления сверху привело к более естественному развитию школьных музеев.

В Московской области традиционно сложилась широкая сеть школьных музеев, основу которой составляли музеи военно-исторического профиля. До 1990 года в Подмоскovie было зарегистрировано около 300 школьных музеев. Далее на протяжении почти десяти лет переучет не велся, внимание к их деятельности было ослаблено. К счастью, прошедший период неостребованности школьные музеи Подмоскovie пережили с небольшими потерями, в основном сохранив свои помещения, фонды, экспозиции. Это стало возможным только благодаря усилиям и энтузиазму руководителей школьных музеев, краеведов, ветеранов войны и труда, понимающих, как важно научить сегодняшнего школьника знать, любить и уважать свою историю, свой край, своих земляков.

Ярким примером работы по сохранению и развитию музея может служить деятельность мемориального музея Героя Советского Союза Н. Ф. Гастелло в СОШ № 3 (поселок Хлебниково) Московской области. Семья будущего Героя Советского Союза до войны жила неподалеку от школы. Это и послужило поводом для создания в школе музея. Документирование деятельности знаменитого земляка, соответствующее формирование музейных коллекций и разработка форм деятельности не стали ограничиваться только именем Н. Ф. Гастелло. Возникла необходимость изучения подвига всех летчиков, повторивших его подвиг. В основу концепции комплектования была положена идея изучения боевых традиций по теме «Гастелло и гастелловцы». Это обеспечило долголетие музея. Он с каждым разом развивал свою деятельность. Когда объявлялась акция, связанная с юбилеем битвы под Москвой, музей Хлебниковской школы изучал тему «Гастелловцы в небе Москвы». Когда объявлялась поисковая акция в связи с юбилеем комсомола, здесь юные следопыты работали по теме «Гастелловцы - комсомольцы» и т. д. При любых изменениях в направлениях экспедиции «Отечество» музей всегда находил поле своей деятельности и всегда оставался музеем.

На 1997 г. в Российской Федерации по итогам последней паспортизации насчитывалось 4780 школьных музеев (в том числе: военно-исторических 1390, краеведческих 1060, исторических 2060, прочих 270). Для сравнения в 1985 году насчитывалось 5237 музеев учреждений образования, таким образом, число школьных музеев сократилось на 457 (8,7 %). Из приведенного графика видно, как уменьшилось количество школьных музеев с 1992-1993 г., а затем медленно и постепенно стало увеличиваться с 2002 года. Рисунок 1.



Школьные музеи РФ

Рис.№1 количество паспортизированных музеев

В настоящее время в школах, учреждениях дополнительного образования детей в РФ насчитывается около 5000 музеев, в том числе: - исторических – 2060; - военно-исторических - 1390; - комплексных краеведческих – 1060.

В Московской области действуют 727 музеев: из них краеведческих-124; исторических-121; военно-исторических-258; историко-краеведческих-187; естественно-научных-19; художественных-18.

Интерес к музейному делу и краеведению в образовательных организациях связан с усилением гуманизации процесса обучения. Возобновлена работа по паспортизации и перерегистрации музеев образовательных учреждений, создана база данных по школьным музеям. Развивается сотрудничество музеев образовательных организаций с государственными музеями, архивами, библиотеками, другими общественными организациями. В последнее время наблюдается тенденция расширения межрегиональных связей по вопросу музейной педагогики.

Схема 1.

Схема 1. Место школьного музея в региональной системе образования



Особо в данной схеме выделяются центры юных туристов, которые являются организационно-методическими центрами по работе с учащимися. Развивается сотрудничество школьных музеев с образовательными организациями различных ведомств, проводятся межшкольные конференции музейной деятельности, где руководители делятся своим опытом и пониманием проблемы. Такая консолидация всех школьных музеев, их активное взаимодействие с образовательными организациями, на наш взгляд, – и есть самое перспективное направление современного развития школьных музеев.

Музей школы сегодня является одним из ключевых звеньев образовательной и воспитательной работы, он признается средством реформирования школы и частью единой системы реформирования образования. В настоящее время на первое место выходит проблема содержания и методов образования и воспитания, разработка системы непрерывного образования, единого образовательно-воспитательного пространства. Проблема наиболее эффективного приобщения подрастающего поколения к отечественной истории и культуре в самом широком смысле слова.

Функционирование школьных музеев на современном этапе зависит от целого ряда внешних факторов, из которых профессионализм причастных к работе музея является наиболее существенным. Используя образовательную среду музея, педагоги стараются создать условия для формирования личности школьника через приобщение к русской культуре, а также развивать навыки научно-исследовательской работы.

Вместе с тем существуют проблемы, затрудняющие создание и развитие музеев образовательных организаций.

1. Работа энтузиастов музейного дела не всегда находит должную поддержку и понимание со стороны администрации и педагогов.
2. Слабое материальное стимулирование школьных музеев препятствует привлечению в эту сферу квалифицированных музейных педагогов.
3. Подготовка и повышение квалификации кадров руководителей музеев образовательных учреждений не всегда является качественной и полноценной или отсутствует вообще.
4. Существует проблема специального оборудования для хранения и экспонирования музейных предметов.

Сегодня для эффективной деятельности музея в школе необходимо:

- активно вовлекать школьников в создание и развитие музеев;
- создавать и реализовывать совместно с музеем и школой специальные музейно-образовательные программы;
- привлекать школьников к участию в социально-значимых проектах, которые способствуют освоению близлежащего культурного пространства,
- совершенствовать содержание, формы и методы поисковой, исследовательской и собирательской работы;
- развивать на базе музеев культурно-образовательные центры как формы интеграции основного и дополнительного образования;
- повышать культурологическую и музеологическую квалификацию руководителей школьных музеев;
- активизировать взаимодействие между организациями образования и школьными музеями.

Создание школьного музея должно происходить по инициативе учащихся под руководством педагогов и привлеченных специалистов, разбирающихся в культурологии, музейной педагогике, психологии, социологии. Эту работу оптимально проводить методом творческих конкурсных проектов. Этот метод способствует формированию актива музея, проведению мозговых штурмов по самым разным направлениям, начиная от профиля музея, его названия, способов комплектования фондов, архитектурно-художественных решений, до системы и форм работы. Музей – это открытие, которое дети должны сделать сами, во всяком случае, их нельзя лишать такой «иллюзии самостоятельности». Самостоятельности путешествия во времени, по истории процессов и явлений, по ступеням познания окружающего мира.

Таким образом, музей – это место, где должны быть созданы условия для творчества. Это развивающая среда для младших и информационная среда для старших. Время и мы, мы во времени – суть музея. Осознание личности как культурной и жизненной ценности в значительной степени реальнее в музее, среди свидетельств жизни и творчества, подвигов и свершений людей, живших в прежние времена в другом предметном мире, но по тем же законам социума.

### 1.3 Классификация школьных музеев.

Каждый музей представляет собой уникальное явление общественной жизни, имеет свою историю, свои коллекции, свою аудиторию. Принцип индивидуализации лежит в основе музейного дела. И вместе с тем задачи совершенствования музейной работы требуют выявления не только индивидуальных, но и сходных черт в деятельности музеев. Один из наиболее емких и распространенных сегодня принципов классификации музеев основан на определении профиля. Профиль музея определяется специализацией его собрания и деятельностью, обусловленной связью с той или иной областью в науке, искусстве или какой-то сфере действительности, то есть профиль – это то, чему посвящен музей. Профильная классификация предполагает установление связи музея с определенной наукой, профильной дисциплиной, выступающей основой его деятельности. Профиль определяет содержание музейного собрания, тематику экспозиции, задает направление исследовательской работы музея. В ряде случаев профиль начинается просто как тематическая направленность деятельности музея. Принятая в России классификация музеев распространяется и на школьные музеи. Однако специфика школьных музеев заключается в том, что, «создаваемые в процессе творчества детей и педагогов, они свободны от жесткого контроля со стороны государственных органов и могут соответствовать какому-то профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменять профиль по мере развития музея» [93].

От выбора основной проблематики поисково-собирательской работы зависит определение профиля школьного музея. Выбор профиля будущего музея должен определяться учебно-воспитательными задачами школы, а также интересами учащихся, учителей и местного сообщества. При определении профиля необходимо учитывать реальные возможности создания музея, комплектования его фондов подлинными экспонатами, на которых будет основываться работа музея. Большую группу среди школьных музеев составляют музеи исторического профиля. Во многих школах вновь открываются военно-исторические музеи – комнаты и музеи боевой и трудовой славы, создаются музеи родного города, села,

района. К музеям исторического профиля относятся и музеи истории школы, интересные тем, что прививают любовь к своей школе, приучают видеть в повседневных делах школьников связь с жизнью страны, вызывают уважение к учебе и труду. Вместе с тем они являются по существу основными местами сбора материалов, вещественных и документальных памятников по истории школьного дела в стране. В зависимости от состава музейного собрания и тематики экспозиций школьными музеями исторического профиля могут быть этнографические, археологические, нумизматические, технические, интернациональной дружбы. Школьный музей может быть сложного профиля: историко-литературный, литературно-музыкальный, историко-художественный и т.д.

Во многих научных исследованиях предлагается различная типологизация школьных исторических музеев. Их можно разделить на две основные группы. К первой относятся музеи, которые имеют краеведческий оттенок, отражающий как историю края в целом, так и ее отдельные элементы (историю села, города и т.д.). Ко второй группе целесообразно отнести музей истории школы, но он не во всех работах выделяется как отдельный тип школьного музея. Тем не менее в наиболее полном исследовании Г. Ю. Элькина и З. А. Огризко «музей истории школы отмечен как особый тип музея» [103, с.4]. Особую группу среди школьных музеев представляют мемориальные музеи, посвященные какой либо выдающейся личности или определенному историческому событию.

Среди современных мемориальных музеев немало музеев, посвященных изучению и пропаганде жизни и деятельности земляков – Героев Советского Союза и Российской Федерации, выдающихся деятелей государства, науки. Так с 2012 года в школе №1 г. Дубны существует школьный музей имени выдающегося ученого, авиаконструктора, лауреата Ленинской и Государственной премий А.Я. Березняка. Материалы музея представлены следующими разделами:

1. Жизнь и деятельность А.Я. Березняка;
2. Работа ученого в годы войны;
3. Полет в будущее;
4. Крылатые ракеты А.Я. Березняка;
5. Воспоминания об А.Я. Березняке.

В ознаменование столетия со дня рождения А.Я. Березняка старейшая школа города Дубны стала носить звание школы имени А.Я. Березняка.

Социальное значение мемориальных и историко-биографических музеев заключается в выявлении новых научно-достоверных историко-биографических

сведений, сборе воспоминаний людей, которые жили и работали рядом с человеком, которому посвящен музей. Коллектив школы при создании школьного музея ставит многоаспектные педагогические задачи, предусматривая их решение музейными средствами с учетом перспектив развития музея. Намечается основная направленность поисково-собирательской работы, определяется профиль музея, продумываются формы и методы работы актива музея и использования музея в учебно-воспитательной работе школы.

Таким образом происходит формирование концепции школьного музея. Это очень важный и необходимый процесс в создании музея и его дальнейшей деятельности. Концепция музея – это долговременная программа развития музея, определяющая направленность всех форм музейной деятельности: комплектования фондов, учетно-хранительской, экспозиционно-выставочной и массово-просветительской работы. Эта программа способствует развитию музея в соответствии с педагогическими установками школы. Необходимо отметить, что школьный музей работает не только с понятием профиль.

Особого внимания заслуживает проблема определения жанра как оптимального способа реализации своей самобытности и своих возможностей на уровне современных музейных технологий. По способу и уровню интеграции в учебный процесс и в сферу дополнительного образования удалось выделить пять основных жанров:

1. Музей-экспозиция (выставка).
2. Музей-мастерская (студия).
3. Музей-лаборатория.
4. Музей-клуб, музей-театр.
5. Музей-адаптационный центр.

Следует подчеркнуть, что едва ли эти жанры могут существовать в чистом виде. Они выделены нами на уровне модельного проектирования с учетом главной ведущей характеристики. В реальности же каждый школьный музей представляет собой некий конгломерат, синтез различных характеристик. Вопрос лишь в их иерархии, соразмерности и соподчинений. Выбор того или иного типа музея, безусловно, зависит от потребностей и возможностей конкретной школы, от широты ее поля деятельности и связей со специалистами и местным сообществом, а также от инициативы, творческой фантазии тех, кто проектирует и создает музей, кто хочет с ним сотрудничать.

Следовательно, приведенные примеры показывают, что каждый музей неповторим: он представляет собой уникальное явление общественной жизни,

имеет свою историю, свою аудиторию. Принцип индивидуализации, уникальности лежит в самой основе музейного дела. И вместе с тем задачи совершенствования музейной работы требуют выявления не только индивидуальных, но исходных черт в деятельности музеев. Составление названия музея - ответственный процесс музейного творчества.

## 1.4 Функции школьного музея

Музей как социальный институт выполняет свои основные функции, которые определяются как «общественное назначение музея, его роль по отношению к обществу, задачи музейной деятельности, определяемые изменяющимися общественными потребностями»[89]. В отечественном и зарубежном музееведении как основополагающие выделены документирующая и образовательно-воспитательная функции. Вместе с тем существуют и иные мнения. Ученые дополняют основные функции, ссылаясь на смежные научные дисциплины и музейную практику. По мнению ряда исследователей, И.В. Иксановой, А.М. Разгона, Д.А. Равиковича и др. для музея характерны коммуникативная, охранная, профорентирующая, культурно-просветительная, исследовательская, рекреационная функции. Школьному музею присущи те же основные функции, что и государственному музею. На формирование личности учащегося оказывают воздействие учебная и воспитательная функции, которые Т.А. Зими́на относит к педагогическим и рассматривает как единую функцию [49]. На наш взгляд, учебную и воспитательную функции, действительно, невозможно четко разграничить между собой, так как реализация этих функций происходит на всех этапах деятельности музея. Т.А. Зими́на выделяет еще одну профессиональную функцию, присущую большинству школьных музеев – памятникоохранительную. «Она реализуется в процессе краеведческой и шефской работы актива школьного музея по изучению недвижимых памятников истории и культуры и уходу за ними»[49]. Изучение этих функций чаще всего осуществляется в рамках основных социальных функций музея - документирующей и образовательно-воспитательной. Школьному музею присущи те же основные функции, что и государственному музею.

Схема №2

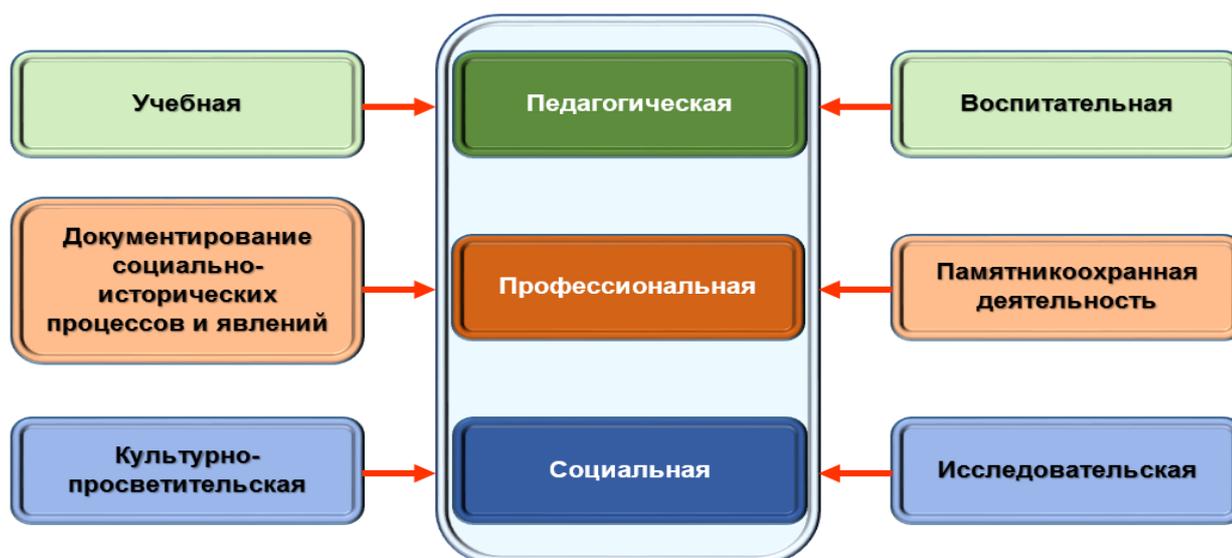


Схема 2. Функции школьного музея

На формирование личности учащегося оказывают воздействие учебная и воспитательная функции, которые Т.А. Зимина относит к педагогическим и рассматривает как единую функцию. Размышляя о функциях краеведческого музея, один из виднейших отечественных ученых Ф.И. Шмит писал, что «краеведческий музей - это в первую очередь, музей учебный, сюда непременно нужно водить школьников, чтобы для них ожили и стали понятными сухие рисунки - схемы учебников природоведения и истории» [182,с.238-239]. Исторические же знания, по образному определению С.О.Шмидта, «обладают особым свойством: они воспитывают не только разум, но и душу» [183,с.348].

Современное осознание роли школьного музея в образовательном пространстве школы связано с расширением и углублением его образовательной и воспитательной функций. Образовательно-воспитательная функция выражается в работе музея по воспитанию учащихся в духе гражданственности, патриотизма, толерантности, в деятельности по передаче учащимся определенной информации, конкретных знаний. Эта функция практически реализуется на всех этапах деятельности музея, так как основными участниками организации и работы школьного музея являются сами учащиеся: они собирают, изучают, экспонируют и пропагандируют музейные материалы, постоянно знакомятся с ними в процессе внеурочных и учебных занятий.

Образовательный феномен музея раскрывается через предметно-пространственную среду, способную создать необходимую эмоционально-эстетическую атмосферу, обладающую особым воздействием на личность. «Музейный образовательный процесс в современном его понимании строится на принципе диалога. Это создает условия для активного включения ученика в

процесс творческого саморазвития, требующий от него полной активизации всех сфер высшей нервной деятельности» [68].

Таким образом, реализуя образовательную функцию, школьный музей выступает школой визуального и пространственного восприятия, приобщающей ребенка и учителя к окружающему миру. Обучение и воспитание в музее проводится на основе подлинных памятников материальной и духовной культуры, что придает полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность.

Музееведами выделены следующие музейные формы воспитательной работы: экскурсия, выставки, походы, лекция, научные чтения, кружки, клубы, тематические вечера, встречи с интересными людьми, конкурсы, викторины, исторические игры и т.д. Не менее важно и то, что учащиеся в процессе музейной краеведческой деятельности овладевают основами новых научных дисциплин, не предусмотренных школьным курсом. В зависимости от профильной тематики школьного музея дети знакомятся с основными понятиями и методиками в области истории, литературы, родного языка, археологии, источниковедения, этнографии, топонимии. Кроме того, они приобретают навыки исследовательской деятельности: выбирают тему исследования, проводят историографический анализ темы, собирают источники, формулируют гипотезу, проверяют ее, оформляют выводы исследования. В итоге у детей «формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью, между основным и второстепенным» [188].

Установлено, что ограниченность в выборе исследовательских методик может отрицательно сказаться на эффективности собирательской и музейной работы. К основным формам и направлениями исследовательской методики относятся:

1. Наблюдения. Они касаются природной среды, но наблюдать можно и окружающую жизнь, следить за событиями, фиксируя наиболее характерное, примечательное.
2. Обследование. Проводится по специальному плану, программе. Возможно обследование природного, исторического, культурного или иного объекта.
3. Экскурсии и походы по родному краю. Они пробуждают интерес к различным уголкам своего края, учащиеся узнают новое и определяют для себя интересную и перспективную тему для исследовательской работы в будущем.
4. Работа в библиотеках научных и архивных учреждениях. Такая работа создает основательную базу для организации краеведческой деятельности.
5. Опрос населения, анкетирование.

Анкетирование поможет получить своеобразный срез на определенном историческом этапе. Знакомство с основами музейного дела, со спецификой различных профессий в процессе краеведческих изысканий оказывает благотворное влияние на профессиональную ориентацию учащихся.

В период с 2003 по 2012 годы более 50% выпускников общеобразовательной средней школы №5 с углубленным выбрали профессии гуманитарного характера: педагогика, лингвистика, журналистика, музейное, библиотечное дело. Многие старшеклассники, занимавшиеся краеведческими изысканиями в области военно-патриотической тематики, стали профессиональными военными, авиаконструкторами, работниками правоохранительных органов.

Рассматривая сущность документирующей функции, мы приходим к выводу, что она заключается в предметном подтверждении событий, процессов и явлений, происходивших в обществе и природе. «Музей выявляет и отбирает объекты природы и созданные человеком предметы, которые могут выступать аутентичными свидетельствами объективной реальности. После включения их в музейное собрание они становятся знаком и символом конкретного события и явления, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети»[159]. Функция документирования реализуется в процессе комплектования фондов, фондовой работы и создания экспозиции.

Комплектование музейного собрания является основой реализации документирующей функции. Это не простое собирание интересных предметов и документов, а прежде всего исследовательский процесс, состоящий из взаимосвязанных этапов. На первом этапе определяется тема и объект комплектования. Следующий этап комплектования - изучение этих явлений или событий, разработка плана работы, подготовка полевой документации, оборудования и только после необходимой подготовки проводится поисково-собираТЕЛЬская работа. Документирование истории школы – важное направление реализации школьным музеем документирующей функции.

Составной частью работы музея является учет музейных фондов. Он должен обеспечивать физическую сохранность музейного предмета и всех собранных в нем сведений. Поэтому уже в процессе сбора необходимо фиксировать все сведения о каждом предмете музейного значения: его происхождение, прежняя принадлежность, связи с определенными историческими событиями или лицами, время изготовления и др. Тем самым будет подтверждена достоверность и подлинность музейного предмета, а фонды избавлены от случайных вещей. Все поступившие в музей подлинные материалы регистрируются в книге учета основного фонда. Эти экспонаты пригодны для длительного хранения и являются первоисточниками для изучения истории, культуры, природы родного края.

Основной фонд содержит музейные предметы, соответствующие профилю музея, научно-вспомогательные материалы состоят из копий, макетов, моделей, муляжей, подлинников. Фондовая работа, способствуя накоплению исторической информации, создает предпосылки для ее эффективного использования в научных, учебных и воспитательных целях.

Экспозиционная работа музея является важнейшей формой реализации функции документирования. Создание экспозиции музея – процесс творческий, он имеет определенную последовательность. После того как собрано достаточное количество музейных предметов составляется тематико-экспозиционный план, разработанный на основе тематической структуры. Он включает определение целей и задач экспозиции, тематическую структуру, перечень экспозиционных материалов, сгруппированные в тематические экспозиционные комплексы, с определением их места в экспозиции.

При работе музея с учащимися необходим принцип преемственности и систематичности педагогического процесса. Этот принцип означает, что формы работы должны быть связаны между собой в систему таким образом, чтобы школьники постепенно и каждый раз на новом качественном уровне осваивали музейную экспозицию, которая позволяет школьнику осознать нравственные принципы той или иной эпохи, анализировать их, сравнивать с собственным личностным опытом. Восприятие музейной экспозиции – это интеллектуальный акт, направленный на выявление смысла, что предполагает понимание языка композиции, посредством которого мысль передается.

В качестве вывода нужно отнести следующее. В первой главе проведен анализ исследований проблемы образовательного пространства и сопоставлены различные подходы к определению понятия образовательного пространства. Осмыслены предпосылки зарождения музейно-педагогических идей и осознание музея как социального института образования на рубеже XIX и XX веков. Выявлен наиболее универсальный взгляд на музей как на выражение особого отношения человека к действительности, реализуемого в сохранении культурного и природного наследия и использование его в культурных и образовательных целях, На основе анализа определений школьного музея уточнено понятие «школьный музей». В ходе анализа исторического развития школьных музеев прослежена их постоянная связь с наукой, выявлены отличительные особенности педагогических музеев. Определена профильная классификация школьных музеев, которая предполагает установление связи музея с конкретной отраслью науки, профильной дисциплиной, которая выступает как основа его деятельности. Выделены основные социальные функции музея - документирующая и образовательно- воспитательная, установлено, что консолидация всех школьных

музеев, их активное взаимодействие с образовательными организациями - есть самое перспективное направление современного развития школьных музеев.

## **ГЛАВА 2. РОЛЬ И МЕСТО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ**

### **2.1 Школьный музей — важный фактор формирования личности школьника в условиях дальнейшей модернизации образования.**

Сегодня в условиях модернизации образования ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества отводится образовательной организации, где наиболее системно и последовательно осуществляется становление личности российского гражданина, ориентированного на защиту, сохранение и восстановление исторического и культурного достояния России и готового быть полезным обществу через собственную активную социальную деятельность. Основным результатом реализации Федеральных государственных образовательных стандартов должно стать формирование личности, способной быстро ориентироваться в динамично развивающемся и обновляющемся информационном пространстве, способной получать, использовать и создавать разнообразную информацию, принимать обоснованные решения и решать жизненные проблемы. Неоценимая помощь в достижении этого результата принадлежит школьным музеям. По мнению известного философа Н.Ф.Фёдорова «музей воплощает в себе собор, хранилище, школу, в образовательном значении является «высшей инстанцией общества», прежде всего, как институт социальной памяти - «высшее учреждение единства», «способ воплощения прошедшего в настоящем»[168]. Музей, действительно, своего рода школа, только школу эту никто не заканчивает, потому что процесс обучения в ней бесконечен, и с каждым приходом в музей человек открывает для себя что-то новое. Все это определяет особое место школьного музея в системе непрерывного образования. Результатом такого образования станет личность с определенной ценностной ориентацией творчески активная, способная к созидательной деятельности, обладающая внутренней потребностью к познанию.

Школьный музей имеет большие возможности для создания условий формирования личности, Спектр направлений образовательной деятельности ребенка увеличивается в пространстве музея. Специфика музейного образования,

как следует из работ Е.М.Акулича [5], Е.Вансловой [20], Н.Г.Макаровой [78], Е.А.Соколовой [140], состоит в том, что «музеи могут научить извлекать из памятника истории и культуры информацию по широчайшему кругу современных знаний, владение которой и умение ее получать лежат в основе требований, предъявляемых сегодня жизнью к личности и образованию».

Для социального воспитания важны идеи культурного самоутверждения личности, раскрытие концептуальной мысли о том, что человек является носителем и творцом культуры, поэтому активное включение музея в процессы социального воспитания, гуманизации, гуманитаризации школьного обучения является в определенной мере гарантом социальной адаптации и прогресса.

Современная школа ориентирована на расширение культурно- образовательного пространства, освоение новых источников информации. Решение этих задач связано и с тем, какую роль в педагогическом процессе будут играть школьные музеи, какие направления и формы деятельности они будут использовать. Наблюдающийся в последнее десятилетие интерес к школьному музею обусловлен его образовательным и воспитательным потенциалом и способностью вовлечения учащихся в активный познавательный процесс путем совместной работы в сотрудничестве, широкого культурного диалога и свободного доступа к необходимой качественной информации, представленной в школьных экспозициях.

Музееведами выделены следующие музейные формы воспитательной работы: экскурсии, выставки, походы, лекции, кружки, клубы, тематические вечера, конкурсы, викторины, исторические игры и т.д. Не менее важно и то, что учащиеся в процессе музейной краеведческой деятельности овладевают основами новых научных дисциплин в области истории, литературы, родного языка, археологии, источниковедения, этнографии, топонимии, не предусмотренных в школьных программах. Кроме того, они овладевают навыками исследовательской деятельности: выбирают тему исследования, проводят историографический анализ темы, собирают источники, формулируют гипотезу, проверяют ее, оформляют выводы исследования. В итоге у детей «формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью, между основным и второстепенным» [188].

В современных условиях образовательно-воспитательная деятельность школьного музея ориентирована на формирование целостной личности школьника. Исходя из этого, мы определяем следующие основные направления работы музея:

1. Информирование - это первичное получение сведений о профиле музея, составе и содержании его коллекций и различных направлений его деятельности. Оно осуществляется в основном с помощью обзорных экскурсий, лекций и консультаций. Однако с развитием информационных технологий происходит все более активное внедрение их в деятельность музея в форме специального информационного центра.
2. Культурно-просветительская деятельность. Воспитание потребности участвовать в возрождении, сохранении и развитии культурных традиций родного края. Решение этой задачи тоже осуществляется посредством разнообразной деятельности школьников в музее, но, прежде всего, через содержание музейных экспозиций по русской национальной культуре с акцентом на тот огромный вклад, который внесли отечественные учёные, деятели культуры в развитие мировой культуры, науки.
3. Экскурсионно-поисковая деятельность создает оптимальные возможности для творческого развития учащихся, их гражданского становления, формирует интерес к родному краю, патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность
4. Туристско-краеведческая деятельность предполагает развитие образовательной деятельности, активизацию исследовательской и краеведческой работы, содействие в профессиональной ориентации учащихся.
5. Гражданско-патриотическая деятельность предполагает формирование гражданско-патриотических ценностей, ориентацию школьников на бережное отношение к ценностям отечественной культуры, к Родине, ее историческому прошлому.

Важной задачей, стоящей сегодня перед образовательными организациями, является создание такой развивающей образовательной среды, которая предоставила бы максимальные возможности для социализации и самореализации каждого обучающегося. Решению этой задачи способствует успешная взаимная работа музея и школы, создание особой музейной среды, ориентированной на объективный предметный мир, на развитие коммуникаций, связей и взаимоотношений.

Необходимо отметить, что средовой подход не является легко доступным объектом освоения. Он представляет собой сложную педагогическую систему, позволяющую кардинально изменить взгляд и деятельность работников образовательных организаций на уровне методологии, теории и технологии воспитания. Специалист по теории воспитательных систем и известный исследователь среды Ю. С. Бродский считает, что «средовой подход является

серьезным научным вкладом в теорию всей педагогики, а не только в теорию воспитания. Это целостная полная теория педагогического управления средой жизнедеятельности ребенка» [19].

По мнению Г.Б. Корнетова «Ю.С. Мануйлов в своей интерпретации средового подхода к воспитанию попытался максимально рационализировать, формализовать и операционализировать процессы освоения и использования среды в учебно-воспитательном процессе. Он довел его до технологического уровня, позволяющего не только рассматривать и обосновать среду как основное средство воспитания, но также планировать и осуществлять педагогически целесообразные изменения в ней» [60].

В. А. Ясвин, на наш взгляд, справедливо отмечает в своих работах, что окружающая среда становится образовательной только при целенаправленном использовании в образовательном процессе. Тогда она позволяет удовлетворять следующие потребности школьников:

- личностного саморазвития;
- в значимой деятельности (возможность реализовать свои способности в важном и серьезном деле);
- в сохранении и повышении самооценки;
- в развитии познавательных потребностей (в том числе через связи с другими образовательными учреждениями);
- в области склонностей и интересов;
- в самореализации [198, с. 177–188].

«Музейная среда, обладая образовательной ценностью, является активным средством образования и воспитания, наделена эстетической аурой, художественным содержанием, а значит – могучим духовным потенциалом». [157]. Средовой подход позволил рассматривать музейную среду как условие становления творческой личности, реализации творческой активности учащихся. Музейная среда дает возможность постоянного творческого обновления, Процесс творчества неразрывно связан с общим развитием личности, он помогает педагогу и воспитателю лучше узнать индивидуальность каждого ученика, выявить его возможности и способности, психологические особенности, его комплексы. Приобретая навыки в процессе творчества, ученик получает возможность глубже понять и осознать свое назначение, определить свое место в обществе. Творчество помогает уточнить представление о собственной сущности.

Таким образом, окружающая среда, имеющая такой богатый образовательно-воспитательный потенциал, является незаменимым средством становления и

развития личности школьника. В теории средового подхода формирование личности является целью и результатом образовательного процесса. От того, какими качествами будет обладать человек как личность в результате образовательного воздействия школы и школьного музея зависят социальные проявления общества.

Музейная образовательная среда, элементами которой являются три взаимосвязанных компонента: музейный предмет (экспонат), музейная экспозиция и музейная коммуникация, является незаменимым союзником школы в процессе гуманитаризации образования.

Сотрудничество музея и школы в значительной степени базируется на использовании специфических возможностей музея, в котором образование и воспитание строится на основе подлинных музейных предметов. Музей учит детей извлекать знания, опираясь на первоисточник, подводит к самостоятельным выводам, что соответствует задачам образования. Он является хранилищем предметов, в которых заключена творческая активность их создателей, «воспоминаний» о прошлых событиях.

Другой формой включения школьного музея в учебный процесс может быть использование его коллекций в классе, то есть музей приходит на урок. Основополагающее место в методике проведения занятий с учащимися занимают специфические приемы работы с подлинной вещью, музейным предметом.

Музейный предмет принято рассматривать в единстве его общих свойств и конкретных признаков. Основу научного описания музейного предмета составляют его конкретные признаки: материал, время создания, принадлежность, способ изготовления, размеры. Музейный предмет, как и слово, при всей своей специфичности несет в себе потенциальное образное начало, более того, музейный предмет уже есть овеществленный образ определенной идеи, смысловая единица.

«Наиболее широкое распространение получили три свойства музейного предмета, характеризующие его различные стороны, - информативность, аттрактивность, экспрессивность.

Информативность – характеризует содержательную сторону музейного предмета, его способность выступать в качестве источника сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах.

Аттрактивность – характеризует внешнюю сторону предмета, его способность привлекать внимание своими внешними признаками.

Экспрессивность – связана с ценностным восприятием предмета, с его способностью вызывать ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам» [194].

Специфика музейной информации, посредством которой музей включается в образовательный процесс и реализует свои возможности в обучении и воспитании учащихся, связана прежде всего со свойствами музейных предметов и музейной среды, образовательные особенности которых определяются свойствами самого музейного предмета. Это проявляется в способности предмета частично отражать ту среду, в которой он был создан, а также вбирать в себя ее черты и характеристики, что позволяет установить место и значение предмета в тех общественных процессах, свидетелем которых он был. Музейный предмет, воздействуя на чувственную сферу личности, способствует накоплению чувственного опыта (тактильные ощущения, обоняние, осязание и др.). Визуально представленный материал обладает большим воздействием на развитие эмоционально-образной сферы, имеющей решающее значение для раскрытия творческого потенциала личности. Развитие образной сферы посредством общения с подлинными носителями общечеловеческих ценностей дает возможность избежать воздействия на личность «образов-эталонов», которые создаются средствами массовой информации и характеризуются стереотипностью, повседневностью, обыденностью. Концентрируя в себе ценностный потенциал культурных реальностей, сосредоточивая информацию о «цивилизованном и культурном движении человечества», запечатлевая многообразие способов постижения бытия, музейный предмет способствует становлению духовно-нравственной развитой личности школьника. «Именно через музейный предмет познается факт его принадлежности к миру человека, постигаются скрытые в нем культурные смыслы, раскрывается вся человеческая жизнь с ее духовными стремлениями и порывами» [68, с.11]. «Влияние на личность образовательных возможностей музея усиливается в рамках музейной среды, так как любое музейное пространство обладает образовательным потенциалом, способствующим целенаправленной организации информационных потоков, ориентированных на достижение определенной образовательной цели» [79, с.14]. Обычно понятие музейный предмет применяется только к подлинникам, однако некоторые музеееды В.Е. Туманов [161], В.Ю. Дукельский [42] относят к этой категории и специально изготовленные для экспонирования макеты и воспроизведения музейных предметов, выступающих в функции памятников. Находясь в музее среди привычных вещей, ученик имеет возможность по-новому взглянуть на эти вещи, получить полезную информацию с удовольствием, без необходимости заучивания и закрепления полученных знаний. Музейные предметы могут оказать разнообразное воздействие на личность – удивлять,

заинтересовывать, мотивировать, просвещать, вызывать сочувствие, познавательный интерес, то есть налицо их воспитательный потенциал, который используется педагогом в образовательном процессе. Музейный предмет, влияющий на эмоциональную сторону человеческого сознания, учит иначе, чем в школе, музей имеет возможность вариативности, свободы выбора, избирательности образования, давая тем самым возможность развитию чувственного опыта, ценностного отношения личности в процессе общения с памятником. Работу с подлинными свидетельствами прошлого – музейными предметами не заменят ни экраны, ни газеты, ни даже учебники, так как основная задача учебной экспозиции – реконструкция утраченного, вплоть до воссоздания нормальной жизненной среды. Предмет – это главное «учебное пособие» музея. Дети могут его потрогать, рассмотреть.

На занятиях в музее учащиеся убеждаются в том, что история оставляет свой отпечаток буквально на всем, к чему прикасается человек. Сколько загадок, тайн кроется в самых обычных предметах: старинных книгах, дневниках, фотографиях, медалях! Разглядывая солдатскую фуражку, учащиеся задумываются над тем, кому она могла принадлежать, в каких сражениях побывал этот человек. Музейный предмет или комплекс предметов могут создать яркий, эмоционально окрашенный образ эпохи.

Современный школьный музей становится особой средой, воспитывающей этику межличностного общения, снимающей коммуникативные проблемы подростка, которые в современном обществе приобретают серьезное значение. Обсуждение музейного предмета, экспозиции, произведений изобразительного искусства развивают речевые навыки, монологическую и диалогическую речь, обогащают лексику ученика, учат анализировать увиденное, дискутировать, доказывать и обосновывать свои высказывания. Музей выступает источником нравственного осмысления жизни человека, его бытования в обществе.

Способность предметов создавать целостный образ определяется тем, что информация, заключенная в них, имеет междисциплинарный, разноплановый, комплексный характер. Включение предмета в структуру школьного урока способствует пробуждению в ребенке творческого воображения, фантазии, ассоциативного мышления, то есть качеств без которых невозможно свободно ориентироваться в мире культуры. Не обойтись здесь и без специальных музейно-педагогических методик. К ним, например, относится «оживление», «одухотворение» предмета. Учитель, призвавший предмет себе в помощники, должен превратить его из безмолвного, неодушевленного объекта в своеобразного актера, создающего образ иной эпохи.

С помощью «одухотворенных» предметов можно реконструировать не только события, художественный стиль эпохи, мировоззрение людей иного времени, но и воссоздать типологический, социальный, психологический портрет человека, живущего задолго до нас. Но чтобы такой диалог состоялся, необходимо научить ребенка внимательно рассматривать, сравнивать, анализировать, обобщать, задавать вопросы и искать ответы на них. Осознание, что ты и твоя культура произошли из всего представленного перед тобой, позволяет не остаться равнодушным к теме, к образам экспозиции или выставки, к особой ауре музейного предмета. Музей учит не только бережному отношению к музейным предметам, но и к природе, архитектуре, памятникам.

Таким образом, музейный предмет – это экспонат, который, «являясь основой музейно-педагогического процесса, будучи идеально-материальной целостностью, наделенной сложной совокупностью неисчерпаемых смыслов, может рассматриваться как объект и особого рода субъект педагогического процесса. Включение музейного предмета в педагогический процесс позволяет шире использовать активные методы образования и воспитания. Музейному предмету и взаимодействию с ним отводится значительная роль. Он как бы «одушевляется», вовлекается в диалог, используется прием «персонификации» [145]. Работа в классе с предметом является неременным условием успешного взаимодействия с музейной экспозицией, своеобразным тренингом, во время которого ребенок учится понимать сложный пластический язык вещи.

«Музейная экспозиция – это основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений» [188].

Экспозиционная работа занимает в музее особое место. Она непосредственно опирается на фонды музея. Чем полнее скомплектованы фонды, чем лучше они систематизированы и изучены, тем интереснее и глубже могут быть раскрыты темы, поставленные в экспозиции. Экспозиция является основной базой для образовательно-воспитательной работы музея. Экспозиции школьных музеев различны и по тематике, и по богатству выставленного материала, они могут раскрывать историю родного края, показывать отдельные страницы этой истории, жизнь города, школы, биографии прославленного земляка или героя, совершившего подвиг. Экспозиции подразделяются по структурной организации экспонируемого материала на тематические, систематические, монографические и ансамблевые.

Тематическая экспозиция составляется из музейных предметов, раскрывающих отдельную тему, проблему, образуя экспозиционный комплекс. Сюда входят различные предметы: вещественные, документальные, изобразительные материалы, макеты, модели и т.п.

Систематическая экспозиция представляет экспозиционный ряд, созданный на основе однородных музейных предметов.

Монографическая экспозиция посвящается какому-либо лицу или историческому событию и создаются в монографических музеях: истории школы, музей замка и т. д.

Ансамблевая экспозиция сохраняет или воссоздает ансамбль музейных предметов в среде бытования. Она характерна для мемориальных музеев.

Экспонаты в музейной экспозиции образуют знаковую систему. Экспонаты-знаки передают идеи, чувства, представления и суждения людей, создавших их или когда-то с ними соприкасавшихся, а также и авторов экспозиции.

Ключевым понятием для образовательной деятельности школьного музея является музейная коммуникация, которая используется как синоним понятий «общение», «средство связи», «обмен идеями, мнениями» и осуществляется через зрительное восприятие учащимися экспозиционных материалов.

Понятие «музейная коммуникация» ввел в музейный оборот канадский музеевед Д. Камерон. Согласно его трактовке, "музейная коммуникация - это процесс общения посетителя с «реальными вещами», условиями которого является способность аудитории понимать «язык вещей» и способность создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов невербальные пространственные «высказывания»[51].

При таком подходе Д.Камерон рассматривает специфику музея в визуальном и пространственном характере музейной коммуникации. В1980-е гг. в музееведении наряду и в полемике с традиционными направлениями сформировался новый коммуникационный подход, при котором посетитель рассматривается как полноправный участник процесса коммуникации, а не пассивный получатель знаний, музейная коммуникация позволяет осуществлять связь поколений, хранить социальную память.

Таким образом, через музейный предмет, экспозицию и коммуникацию музейная образовательная среда выступает в качестве средства формирования личности школьника.

Обратимся к современной практике деятельности школьных музеев на примере музея муниципальной образовательной организации СОШ № 5 г. Дубны. Автор на протяжении ряда лет осуществлял руководство данным школьным краеведческим музеем. Музей школы №5 является результатом туристско-краеведческой работы на основе исследования общественной жизни, изучения исторического прошлого родного края. В связи с этим создателями и организаторами школьного музея реализовывались задачи:

1. Становление личности школьника, развитие его творческих способностей в процессе погружения в нравственный, духовный, исторический опыт поколений.
2. Изучение героического прошлого родного края в древние времена, в годы Великой Отечественной войны;
3. Изучение исторических памятников города Дубны и Подмосковья;
4. Организация этнографического и археологического поиска;
5. Содействие нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию учащихся;
6. Организация поисково-исследовательской деятельности учащихся;
7. Формирование гражданской позиции учащихся старших классов.

Старания педагогического и ученического коллективов в этом направлении увенчались успехом:

- в 2003 году музей стал Лауреатом смотра-конкурса музеев образовательных учреждений Московской области в номинации краеведческие музеи;
- в 2004 году этот музей стал победителем областного конкурса школьных музеев «История одного экспоната» в номинации «Древняя история»;
- в 2005 году получил диплом Союза краеведов России за большой вклад в развитие туристско-краеведческого движения «Отечество»;
- в 2006 году награжден дипломом Российского комитета ветеранов войны и военной службы за активное участие в героико-патриотической работе;
- в 2007 году стал лауреатом областного смотра-конкурса школьных музеев в номинации «Краеведческие и историко-краеведческие музеи» и получил Грамоту Министерства образования Московской области лауреату областного смотра-конкурса школьных музеев;

- в 2010 году школьный музей награжден Грамотой Центра развития дополнительного образования детей и молодежи Московской области за большой вклад в развитие детско-юношеского туризма и краеведения;
- в 2013 году получил Благодарственное письмо Московского областного регионального объединения Партии «Единая Россия» за весомый вклад в духовное и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

На основе краеведения созданы благоприятные условия для гармоничного развития учащегося, обеспечена возможность самоопределения и самореализации детей и подростков в таких сферах школьной жизнедеятельности, как образовательная, здоровья, культуры и досуга.

Рождению музея предшествовали многие годы кропотливых поисков.

С 1998 года началась целенаправленная работа по созданию экспозиций музея. Эта работа включила в себя следующие этапы:

- классификацию фондов музея;
- определение основных экспозиций на основе имеющихся фондов;
- разработку эскизов оформления экспозиций;
- непосредственное оформление экспозиций;
- подготовку экскурсоводов-школьников и лекторских групп.

Положив в основу известные инновации, определив тип Музея – краеведческий, сформулировав цели и задачи, разработав тематическую структуру экспозиций музея, совет музея построил концепцию музея. Основной целью концепции музея стало создание условий для становления целостной личности школьника. В настоящее время школьный музей является значимой частью социальной среды школы, центром учебно-воспитательной, музейно-педагогической краеведческой работы.

Сегодня фонды музея включают 2550 экспонатов, из них 2390 (основной фонд) подлинные. Разделы экспозиций:

1. История древней Дубны;
2. Крестьянский быт;
3. Дубненцы- участники Великой отечественной войны;
4. История авиационных предприятий ДМЗ и МКБ «Радуга»;Объединенный институт ядерных исследований (ОИЯИ);Наша школа;
5. Старинная книга.

Основу археологического раздела составляют экспонаты IX века, есть уникальные экспонаты доледникового периода:

- бивень и зуб мамонта (по сохранности и общим морфологическим особенностям эти экспонаты имеют особую научную и музейно-экспозиционную ценность ввиду того, что в фондах зоологических музеев страны подлинные экспонаты мамонта встречаются не часто);
- различные окаменелости;
- орудия труда первобытных людей и обитателей различных поселений.

На Прислонском городище при раскопках были найдены предметы эпохи неолита (3-2 тыс. лет до н.э.): обломки и заготовки дротиков, скребловидные орудия, стрелы, ножевидные пластины, проколки, гребенчато-штриховая керамика, бронзовые и каменные украшения. Эти экспонаты были обнаружены и исследованы во время археологических раскопок у деревни Прислон и Ратмино, на поселении Николо-Перевоз в Талдомском районе, на реке Дубне.

Крестьянский быт представлен в школьном музее подлинными предметами хозяйственной жизни крестьянина: ступками различных размеров, жерновами для молотыбы, цепями, серпами, коромыслами, корытом для рубки овощей, весами амбарными, упряжью для лошади и др.

В школьном музее хранятся материалы о первом космонавте Юрии Гагарине с вырезками заметок из газет 60-ых годов, повествующих о первом полете в космос и развитии космонавтики в нашей стране.

Экспозиция Великой Отечественной войны представлена подлинными экспонатами солдатского быта, письмами, фотографиями, образцами оружия, касками советских и немецких солдат, гильзами, снарядами, и другими предметами, найденными на полях сражений, военной формой тех лет. В фондах музея имеются фотографии, сведения о первых учителях, директорах, выдающихся выпускниках школы, пионерская и комсомольская символика, атрибутика периода 1956 - 1980 г. г.

История градообразующих предприятий (Государственного машиностроительного конструкторского бюро «Радуга» им. А.Я. Березняка и Дубненского машиностроительного завода им. Н.П. Федорова) представлена фотодокументами, документами об образовании и деятельности градообразующих предприятий, материалами о жизни и деятельности известных ученых, конструкторов, работавших в Дубне, материалами периодической печати, личными вещами выдающихся земляков.

Большой интерес вызывают у посетителей музея автографы космонавтов Валентины Терешковой, Алексея Леонова, Юрия Батурина, Александра Иванченкова, Источниками пополнения фонда являются частные архивы ветеранов Великой Отечественной войны, поисковые экспедиции, творческие работы учащихся, видеозаписи уроков мужества, походов, приобретение документальных фильмов.

Любая вещь, попадая в музей, оказывается включенной в систему ценностей определенного сообщества людей, и по мере ее изучения, а также в зависимости от метода показа, раскрывает свои качества. Потому музей, в отличие от библиотек и архивов, собрания которых также являются интегральной частью культурного наследия, способен наделять предметы ценностными значениями.

Поисковая работа в музее осуществляется через деятельность «Школы юного археолога». Дети - участники этого объединения, прослушав лекции об археологических памятниках дубненского края, основах методики полевых археологических исследований, приняли участие в археологических раскопках древнерусского города Дубна, которые проводила экспедиция Дубненского общественного фонда историко-краеведческих исследований и гуманитарных инициатив «Наследие» совместно с городским Музеем археологии и краеведения летом 2009, 2012 и 2013 годов.

Раскопки на Ратминской стрелке Дубны проходили под патронажем Института археологии РАН. В полевой сезон 2009 года были проведены разведочные и рекогносцировочные работы на Ратминской стрелке, уточнены границы распространения культурного слоя памятника, определена его планиграфия и стратиграфия, выполнена зачистка берегового обрыва, собран подъемный материал. Полевой отряд: специалисты, волонтеры и юные археологи вскрыли культурные напластования на берегу Волги.

В результате проведенных работ удалось обнаружить сохранившиеся останки оборонительного рва крепости, погибшей в результате пожара в 1216 году. Наиболее заметными находками был двустворчатый крест-энколпион и половина моливдовула – свинцовой актовой печати на одной стороне которой сохранилась половина поясного изображения святого, на второй – православный крест. «Датировать находки можно второй половиной XII века. находка относится к большому сфрагистическому разряду печатей с изображением Христа или его символов» [114].

В 2012 году экспедиционный отряд проводил работы на двух археологических памятниках: городище Дубна и детинце древнерусского города Дубна. В ходе проведенных работ изучена подпольная яма древнерусского дома домонгольского времени, из верхней ее части получены интересные находки XV-XVI вв. Во время

раскопок 2013 года с размываемого берега на территории стоянки собраны обломки печного камня, многочисленные фрагменты гончарной керамики, каменные орудия XI-XIII вв.

В результате работ 2013 года на территории древнерусской Дубны удалось уточнить планиграфию и стратиграфию посада, расположенного на берегу Волги, получить новые материалы по ремесленному производству и архитектуре древнего города.

Активное участие в экспедиционных работах приняли юные археологи из Дубны и Челябинска, слушатели летней школы журнала «Русский репортер». Очень важно, что на площадке археологического памятника работали не только взрослые, но и школьники, которые на практике знакомятся с первоисточниками, необходимыми для реконструкции исторических процессов, учатся бережному отношению к музейным предметам. В ходе археологических работ история родного края наполняется для школьников конкретным содержанием, они не только расширили свой кругозор, но и получили уникальные, живые уроки истории своего Отечества.

Одним из ведущих направлений в деятельности музея является аэрокосмическое образование. В понятие аэрокосмическое образование мы включаем систему форм обучения и воспитания, которая ставит своей целью профессиональную ориентацию школьников, распространение среди молодежи знаний по авиации и космонавтике, выявление одаренных учащихся и создание условий для реализации их творческих возможностей, а также создание аэрокосмических классов для подготовки школьников к поступлению в ВУЗы на аэрокосмические и смежные с ней специальности.

Большую помощь музею в работе по аэрокосмическому образованию учащихся оказывают ОАО «Государственное машиностроительное конструкторское бюро «Радуга» им. А.Я. Березняка» и ОАО «Дубненский машиностроительный завод им. Н.П. Федорова». Машиностроительное конструкторское бюро «Радуга» было создано в 1951 году в Дубне для разработки и производства первых отечественных образцов управляемого ракетного оружия, уникальные эксплуатационные возможности которого принципиально изменили состав вооружения Военно-Воздушных сил и Военно-Морского Флота.

Летопись трудовой деятельности коллектива, материалы официальных изданий по истории развития авиации и космонавтики, модели и макеты авиакосмической техники, изготовленные на заводе, дополнили музей школы.

Аэрокосмическое образование в школьном музее осуществляется посредством следующих направлений деятельности: вовлечение учащихся в поисковую и

собираетельскую работу, научно-исследовательская и творческая работа школьников, организация и проведение мероприятий на базе музея, работа в кружках. В ходе поисково-собираетельской работы решаются многие вопросы, связанные с воспитанием учащихся, их профессиональной ориентацией. Важным является тот факт, что учащиеся видят реальные плоды своей деятельности, имеющей большое общественное значение.

Так в 2003 году поисковая группа во время одной из своих экспедиций обнаружила в лесу в нескольких километрах от Дубны проржавевшие останки самолета ИЛ-2. В течение 2005-2007 годов школьники изучали исторические материалы о создании «летающего танка», собрали все публикации по истории создания самолета, фронтовые фотографии. Изучали историю создания аэродрома Борки и его использование во время Великой Отечественной войны 1941-1945г. В результате поисков обнаружили уникальные исторические факты, ранее неизвестные у нас в городе. 2 ноября 2004 года с помощью вертолета МЧС бронекорпус был успешно эвакуирован, а затем началось восстановление на базе данного самолета полноразмерной статической модели штурмовика. 8 мая 2008 года был торжественно открыт Памятник Штурмовику ИЛ-2 №381417.

Это большая работа не только исследователей-краеведов, но и всего городского сообщества, это Памятник дедам и прадедам нынешних школьников, всем героям, защищавшим Родину и работавшим на Победу в трагические годы Великой Отечественной войны.

В школьном музее серьезное внимание уделяется приобретению навыков исследовательской работы, в результате чего у учащихся формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем. Чтобы больше узнать об истории Дубны в годы Великой Отечественной войны, активисты музея провели исследование на тему: «На краю войны». В своей работе они объединили в целостную картину разрозненные воспоминания ветеранов завода, архивные материалы, личные документы, газетные статьи, чтобы выяснить, как судьба страны повлияла на конкретные судьбы земляков, как достойно решали они тяжелые задачи, поставленные перед ними в годы войны. В результате исследования было установлено, что из населенных пунктов, входивших в нынешние границы города Дубна, за годы войны было призвано 1842 человека, 716 из них не вернулись домой.

Многие дубненцы за отвагу и мужество, проявленные во время военных действий, были отмечены правительственными наградами. В.Н.Толстов и В.И. Кравченко были удостоены звания Героя Советского Союза, А.Ф. Кукушкин стал полным кавалером Ордена Славы.

Дань уважения нашим землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, отдали летчики-космонавты СССР, дважды Герой Советского Союза Г.Т.Береговой, который приезжал на открытие монумента в парке Победы, и дважды Герой Советского Союза А. С Иванченков, приглашенный в Дубну на празднование 50-летия со дня первого полета человека в космос 12 апреля 2011 года. После открытия памятной стеллы на площади космонавтов состоялась встреча учащихся школы №5 с почетным гостем в школьном музее, где с неподдельным интересом ребята выслушали рассказ героя о его двух космических полетах и о подвиге Юрия Гагарина, о его значении для страны и всего человечества.

Гражданское воспитание личности представляет собой важнейшую составляющую образовательного процесса школьного музея, созданного в основном самими детьми под руководством опытного учителя. Гражданское воспитание рассматривается в работах отечественных ученых: П.А. Бирюковой [10], В.В. Давыдова [39], Н.К. Мазыкиной [77], И.Н. Микулан [88], Н.С. Попова [114] как сложный и длительный процесс становления личности.

К. Д. Ушинский включал в понятие гражданского воспитания – «воспитание патриотизма (любви к Родине, национального самосознания). Патриотизм является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее активно-деятельной самореализации на благо Отечества» [164].

Понятие патриотизма включает в себя гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ, заботу об интересах Родины. Одно из условий формирования юного патриота — воспитание правдой. Эта задача по плечу школьному музею, потому что каждый экспонат – это подлинный документ своей эпохи. Патриотическое воспитание основывается на знании тех компонентов бытия, культуры, которые формируют в целом представления учащихся о Родине, ее достижениях и ценностях. Важное место в решении этой задачи занимает непосредственный контакт школьника с историческими материалами, музейными предметами, элементами культуры, осуществляемыми в условиях школьного музея.

Фонды музея школы №5 располагают достаточно обширными материалами по теме Великой Отечественной войны. Разные виды оружия, личные вещи, фотографии, документы, награды, фронтовые дневники, письма хранятся в школьном музее. Эти экспонаты оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся, так как за этими беспристрастными и волнующими свидетелями военных лет стоят человеческие судьбы. Мемориальные предметы очень

выразительны, аттрактивны и экспрессивны, поэтому так функциональны своей исторической памятью.

Тема Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. святая для нашего народа. Ее героика и трагедия, подвиги знаменитых и безымянных героев никого не могут оставить равнодушными. Ежегодно накануне Дня Победы несут Вахту памяти на Мемориале павшим воинам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. старшеклассники из кадетского класса школы №2, где в годы Великой Отечественной войны размещался 101 хирургический подвижной полевой госпиталь 30-й армии Западного фронта. Вахта памяти – проявление уважения к подвигу погибших защитников Родины. В сентябре 2012 года активисты музея школы №2 из кадетского класса вместе с представителями Дубненской общественной организацией бывших несовершеннолетних узников фашизма стали участниками проекта-поездки

«Поезд памяти и воспоминаний». Целью поездки в Австрию было посещение концлагеря Маутхаузен, в котором в годы войны было казнено 122 тысячи человек и свыше 32 тысяч советских граждан, среди них генерал Д.М. Карбышев. Делегация возложила цветы к памятнику советскому солдату-освободителю, установленному в Вене. На приеме в Российском культурном центре, где проводилась встреча с ветеранами австрийского партизанского движения, большое впечатление произвело выступление учеников-кадетов, которые изучают историю Великой Отечественной войны, в том числе такую ее страшную страницу, как концлагеря. Знают ее не только из учебников, но и со слов ветеранов войны – частых гостей школы №2 и особенно кадетского класса, в котором первостепенная роль отводится патриотическому воспитанию молодого поколения. Участие в таких проектах помогает школьникам стать настоящими патриотами нашей Родины.

В школе №5 сложилась система гражданственно-патриотического воспитания с 1 по 11 класс. Так в первом классе ученики узнают, что такое музей, что называется экспонатом. Во время экскурсий дети обогащаются новыми знаниями и впечатлениями. В этом возрасте начинается воспитание музейной культуры маленького посетителя. Во втором классе дети знакомятся с фондами, узнают, как правильно хранить музейные реликвии. Для них проводятся встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и труда, экскурсии: «Флаг Родины», «Дети войны», «Солдатская каска», «Забвению не подлежит» и др. Темы экскурсий для третьеклассников: «Памятники Великой Отечественной войны в нашем городе», «Битва под Москвой», «Дубненцы - Герои Советского Союза и России» и др. Учащиеся 4 - 11 классов проводят мини-исследования о военной истории страны, знакомятся с материалами семейного архива, с семейными реликвиями,

записывают рассказы участников Великой Отечественной войны, читают специальную литературу, делают копии документов, фотографии, зарисовки и т. п. Изученные события и факты военной истории становятся как бы реальней, зримей, дети получают не только новые знания о войне, но и понимание ее страшных реалий. Ребенок получает представление о том, что для участников войны такие понятия как долг, Родина, честь были и остались святыми. Для популяризации государственных символов РФ в школе совместно с музеем разработан комплекс мероприятий: звучание гимна на линейках, поднятие флага с российской символикой, оформлены уголки «История нашего города», «Родная Дубна», «Государственные символы».

В содержании патриотического воспитания важна социально-педагогическая направленность, основанная на позитивном гражданственно- патриотическом мировоззрении. Только в этом случае школьный музей как необходимый компонент образовательного пространства способен воспитать юного гражданина и это воспитание должно быть построено так, чтобы он, рожденный в России, получивший хорошее образование, не стал человеком, которому все равно в какой стране жить и работать и которого не волнует судьба своей страны.

Хранителями и пропагандистами историко-культурного наследия и региональных традиций являются школьные и муниципальные музеи Дубны. Активная воспитательно-образовательная работа проводится музеями школ №1, №2, №4, №5, №8, №10. Дубненский городской Музей археологии и краеведения является методическим центром музейной сети города, включающей Музей истории спорта г. Дубны, Музей музыкального краеведения, Музей ракетной техники МКБ «Радуга» и Дубненского машиностроительного завода, Музей Объединенного института ядерных исследований, Музей биологии Университета Дубна, монотематический Музей замка.

Историко-культурное наследие Дубны включает все аспекты жизни региона и находит отражение в деятельности как государственных, так и школьных музеев. Собрания школьных музеев, особенно коллекции документальных памятников, имеют как научное, так и общественное значение, т.к. закрепляют и воспроизводят социальный опыт и представляют основные этапы истории края как неотъемлемую часть истории страны. Тем самым, как полагает А.А. Кашаев, они «обогащают и развивают интеллект нации, способствуют пониманию своего места в общей истории России, потому что без чувства патриотизма, без любви к малой и большой Родине человек не может нести в себе чувство ответственности, долга и совести перед историей и своим будущим. Никакая государственная мощь и экономическое процветание без решения гуманитарных проблем не способны обеспечить гражданское согласие в обществе» [52].

Таким образом, культурно-информационное пространство Дубны, включающее разнообразные музеи, охватывает все слои населения и работает со всеми категориями посетителей. Сфера деятельности школьных музеев распространяется на детскую и юношескую аудиторию, представленную дошкольниками, школьниками, студентами среднеспециальных и высших учебных заведений; взрослых посетителей, различных по своим профессиональным и жизненным интересам.

Исходя из выше изложенного, можно сказать, что в настоящее время школьный музей как универсальный общественный институт является активно интегрированным в школьный процесс организмом, он создается по инициативе детей и нуждается сегодня в пристальном внимании и поддержке. При нестандартном подходе музей становится центром исследовательской и творческой работы учащихся. Занимаясь в школьном музее, ученики приобретают навыки отбора информации, учатся осмыслению исторической картины развития авиации и космонавтики, пониманию роли личности в развитии научно-технической мысли, приобретают азы ранней профориентации. Музейный экспонат выступает мостиком между различными областями знания, расширяет представления детей о реальном мире. Музей конкретизирует и углубляет знания о родном крае и часто воспринимается как визитная карточка школы. Он не только способствует учебному процессу, но и сам решает порой более эффективно, чем в классе на уроке, задачи формирования целостной личности школьника.

## **2.2 Взаимодействие школьного музея с остальными компонентами образовательного пространства школы.**

Гуманизация школьного обучения создаёт благоприятные условия для включения музея в образовательное пространство школы. Взаимодействие музея и школы мы рассматриваем как равноправное сотрудничество в рамках единой задачи – формирование всесторонне развитой, нравственной, креативной личности, отвечающей потребностям современного общества. Образно и точно эту мысль выразил художник М.А. Коник: «Конечно, школа и музей как совершенно разные институты вполне суверенны, они не могут и не должны заменять друг друга. Но школа и музей, рассматриваемые по отношению к формирующейся личности ребенка, каждый по-своему недостаточны... Вместе, связанные дорогой, формирующей самостоятельное развитие ребенка, его личность, они могут повести его сознание намного дальше, чем каждый порознь. Ибо в этом случае они организуют особое пространство - магнитное пространство» [57,с.319].

Для эффективного функционирования школьного музея необходимо его органическое включение в образовательно-воспитательный процесс школы.

Такое сотрудничество необходимо, оно основывается не только на желании совместной творческой работы, но и умении учиться друг у друга, а также объединении для реализации целей, обозначенных в федеральных образовательных стандартах нового поколения.

Рисунок 2.



Рисунок 2. Школьный музей в образовательном пространстве школы

В ходе исследования выявлена новая тенденция во взаимодействии музея и школы, которая определяется как стремление к партнерству на основе использования специфических функций школьного музея.

Музейную и школьную сферы образования мы рассматриваем по принципу взаимодополнения, исходя из особенностей образовательной организации и школьного музея:

- школа дает базовое образование на основе достаточно регламентированных учебных программ, музей же предлагает избирательное образование;
- в школе в основном преобладает информационный подход, в музее же «образование осуществляется через, расширение его чувственно-эмоционального опыта;
- общение участников образовательного процесса в школе является достаточно программируемым и в большей степени вербальным, музей же не только компенсирует избыток вербальности, но и учит детей извлекать знания, опираясь на первоисточник;
- в отличие от классно-урочного типа поведения в школе, музей предлагает иной регламент, основанный на пространственном перемещении, возможности включения в игровую или творческую деятельность непосредственно на экскурсии» [188,с.133].

Одним из способов организации сотрудничества музея и школы являются совместные разработки музейно-образовательных программ для учащихся разных возрастных групп. Результатом приобщения учителя к сотрудничеству с музеем может стать не только проведение музейных уроков, но и разработка рабочих тетрадей, музейных путеводителей, творческих заданий для детей. Поисковые вопросы в рабочих тетрадях концентрируют внимание на музейном предмете и побуждают к его сосредоточенному рассматриванию, заставляют самостоятельно мыслить, сравнивать, делать выводы.

Формы взаимной работы музея и школы по воспитанию личности школьника достаточно разнообразны. Это участие музея в организации школьных факультативов, использование учителем музейных предметов в качестве наглядных пособий на уроке, совместные мероприятия воспитательного значения, встречи с ветеранами Великой отечественной войны и тружениками тыла, проведение в музее экскурсий, конкурсов, тренингов, фестивалей, олимпиад, викторин, семинаров, лекций, конференций для учителей, помощь музея учителю-краеведу и т.д.

Экскурсия является специфической формой музейной коммуникации. В музееведческой литературе музейная экскурсия определяется как «коллективный осмотр экспозиции музея в образовательных и воспитательных целях, проводимый по определенной теме и специальному маршруту под руководством экскурсовода» [115, с.107].

Рассмотрим вытекающие из этого определения основные черты экскурсионного метода:

1. Особенностью экскурсионного метода является непосредственное общение экскурсовода с группой учащихся, в процессе этого общения осуществляются образовательные и воспитательные задачи музея.
2. Зрительное и вербальное восприятие музейной экспозиции, выявление ее существенных черт и получение заложенной в ней информации – характерные признаки экскурсионного метода. Зрительное восприятие усиливается моторным – передвижением по определенному маршруту, осмотр экспозиции с разных точек, на различных расстояниях, в процессе перемещения в пространстве. Важную роль в экскурсии играет словесный комментарий. Предметная наглядность экспозиции лежит в основе формирования конкретных представлений.
3. Сочетание рациональных (познавательных) и эмоциональных элементов, увеличивает объем воспринимаемой информации и активизирует психологические процессы.
4. Свойственная экскурсии коллективность, общность цели и переживаний повышают эмоциональный настрой, способствуют восприятию и усвоению увиденного и услышанного. Используя преимущества коллективного осмотра, экскурсионный метод при этом не игнорирует индивидуальных запросов учащихся.

Основным приемом, свойственным этому методу, является демонстрационный, сочетающий рассмотрение экспонатов со словом экскурсовода. Словесное сопровождение показа помогает увидеть экспонат в целом, направить внимание на существенные детали, а также дает учащимся информацию, которую нельзя получить из непосредственного зрительного восприятия. Слово экскурсовода усиливает эмоциональное воздействие экспозиции.

Демонстрационный прием имеет следующие варианты, которые разнятся по степени активности учащихся:

1. Экскурсия может иметь повествовательный характер. Учащийся привлекается к рассматриванию экспозиции и слушает слово музейного педагога. Это лишь первая ступень активности.
2. Вопросно-ответный прием или эвристический (от греческого слова «эврика», что означает нашел, отыскал правильный ответ) вызывает большую активность учащихся. При этом познавательные возможности экскурсии развиваются.
3. Наибольшую самостоятельность и активность предполагает прием заданий, который используется для учащихся, которые не раз уже побывали в музее. Это краткосрочные индивидуальные или мелкогрупповые задания,

сложность которых зависит от подготовленности группы. Вариантом этого приема является введение игрового элемента в экскурсию. Все эти приемы могут переплетаться, что способствует интересу к экскурсиям. Выбор того или иного приема зависит от многих причин. Здесь мы подходим к вопросу о классификации экскурсий, которая очень важна для практической работы музея.

Экскурсии, проводимые в школьном музее, разнообразны и различаются по тематике и по целевому назначению. По характеру тематики выделяют обзорные экскурсии, задача которых – дать общее представление о музее. Это могут быть сведения по истории музея. Они носят информационный характер, знакомят с наиболее впечатляющими и интересными экспонатами и основными разделами музейной экспозиции.

Вторую группу экскурсий по характеру тематики составляют экскурсии на темы профильной дисциплины. Этот тип экскурсий связан с освещением одной темы или проблемы, предназначены для групп с постоянным составом учащихся и носят название «тематические». Тематическая экскурсия разрабатывается с учетом содержания экспозиций музея, школьных образовательных программ и возрастных особенностей детей.

По целевому назначению экскурсии можно разделить на научно-просветительные (образовательные) экскурсии и учебные.

Образовательная экскурсия решает самостоятельную просветительную и воспитательные задачи. Эффективность такой экскурсии зависит от экспозиции. Учебная экскурсия является методом обучения учащихся средствами музея. Ее главный отличительный признак – тесная связь с учебной школьной программой, которая определяет тему экскурсии, ее содержание, обор экспонатов для показа, методику проведения. Историко-краеведческий музей школы №5 – один из немногих музеев в Дубне имеет экспозицию, отражающую историю края с древнейших времен до конца двадцатого столетия во всей полноте. В экспозиции нашли отражение такие темы, как «Археология Дубны», «Усадьба князей Вяземских», «По следам древнего городища Дубна», «Строительство канала Москва-Волга», «Дубненцы в годы Великой Отечественной войны», «История Объединенного института ядерных исследований» и т.д.

В целях расширения образовательных возможностей школа планирует совместную работу с музеем. В учебные планы школы включаются семинары, экскурсии, беседы по краеведению, музейные уроки по истории, русскому языку, литературе, МХК, географии. Занятия проводятся в зависимости от соответствия учебных программ по предметам, ресурсам и возможностям музея. Классные руководители за основу своего планирования работы с классом берут музейные

проекты. Формируется творческая группа педагогов, которая на уроках своего предмета используют элементы музейной педагогики, такие как урок в музее, музейный предмет, музейная площадка, интерактивная экспозиция, сочинение по увиденному и услышанному и др. Это учителя географии, истории, литературы, мировой художественной культуры, технологии. В перспективном планировании на учебный год или полугодие учителя предусматривают работу учащихся в музее, используя материалы музея в соответствии с учебной программой и работой над исследовательскими проектами по истории России, краеведению.

Материалы музея, наглядные пособия, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями. Уроки, которые проводятся в музее, вызывают большой интерес у учащихся. Они становятся более, активными, общительными, у них адекватная самооценка, и, следовательно, они более успешны в учебе и других видах деятельности.

Подводя итоги всему вышесказанному по вопросу успешности педагогической деятельности школьного музея, назовем обязательные условия «сотрудничества», «соединения» музея и школьного коллектива:

- музей должен строиться и комплектоваться так, чтобы быть полезным и доступным учителям разного профиля;
- в работе методических объединений учителя-предметники должны обсуждать образовательный потенциал школьного музея и планировать работу по предмету и проектной деятельности учащихся в том числе на его экспозициях и фондовом материале;
- необходимо привлекать школьников к участию в социально - значимых музейных проектах историко-краеведческого, военно- патриотического и эстетического характера;

Музей и школа имеют общие цели: и тот и другой являются социальным институтом, который создает необходимые предпосылки и равные возможности для целостного и свободного развития личности, удовлетворяя потребности детей в образовании для реализации их возможностей и социализации в динамично развивающемся обществе. Перед каждым образовательным учреждением независимо от ведомственной принадлежности стоят задачи оптимизации процессов обучения, воспитания, социализации и профессиональной ориентации детей, чему способствуют программы дополнительного образования детей.

В заключение можно с уверенностью утверждать, что одним из основных условий эффективности формирования личности учащегося средствами школьного музея является интеграция образовательно-воспитательной деятельности музея в

образовательное пространство школы. Являясь вполне самостоятельными учреждениями, школа и музей выполняют свои определенные функции и каждому из них присущи свои особенности. Однако между ними так много общего, что их можно было бы объединить в единый образовательный комплекс. Таким образом, школа и музей составляют единое образовательное пространство и определенным образом решают вопросы воспитания и образования.

### **2.3. Современные формы и методы музейной технологии, способствующие эффективности образовательно-воспитательной работы с учащимися.**

Реальные преобразования в деятельности школьных музеев стали возможны в результате применения современных информационных технологий. В настоящее время началось активное внедрение компьютерных технологий в музейную педагогику, совершенствуются компьютерные технологии и, соответственно, цели обучения с использованием персональных компьютеров.

Можно констатировать, что компьютер позволяет усилить мотивацию в овладении учащимися знаниями, умениями и навыками работы в школьных музеях с электронными средствами, способствует их адаптации к новым социальным условиям жизни; внедрение в школьные музеи компьютерных технологий изменяет не только формы, но и содержание занятий; глобальные телекоммуникационные сети Internet позволяют путешествовать как по музеям мира, так и по экспозициям школьных музеев, связывая их в единый музейно-педагогический комплекс и образуя тем самым мировое информационно-музейное пространство. Различные музейные технологии расширяют педагогические возможности формирования личности: повышается познавательная активность и интерес учащихся в процессе обучения, что позволяет им получать большее количество информации, основанной на их реальной деятельности, школьники приобретают практические навыки научно-исследовательской работы, технологий разработки и применения традиционных народных промыслов и опыта экскурсионной работы.

Информационная система музея – это музейная информационно-поисковая система, предназначенная для введения единой базы данных по экспонатам музея, описания музейных предметов, формирования электронной библиотеки, коллекции аудио- и видеозаписей, фотографий. Формирование электронных каталогов является одним из способов использования информационных ресурсов музея. Педагог, который использует и организует образование детей и

школьников с применением различных форм музейной технологии, имеет возможность применить новые методики преподавания, приобрести новый профессиональный опыт, а так же глубже и всесторонне вести диагностику обучающихся. Все это способствует формированию у учащихся таких качеств, как социальная активность, высокая ответственность за судьбу Отечества, нравственность, духовность.

Широкое применение интерактивных компьютерных технологий в работе школьного музея должно стать самым приоритетным направлением в инновационной деятельности музея. Используя в работе музея Интернет – ресурсы, ребята будут проникаться идеей единства цели их деятельности в школьном музее. Это позволит участникам различных проектов попробовать себя в разных качествах и почувствовать ответственность за события, происходящие вокруг них в стране и мире.

Образовательно- воспитательное влияние школьного музея на учащихся наиболее эффективно проявляется в процессе участия в реализации различных образовательных проектов: поисково-сборительных, научно-исследовательских, проектов краеведческого характера по изучению отдельных музейных экспонатов, научно-методических проектов по разработке и реализации новых форм музейно-педагогической деятельности. Деятельность музея направлена на включение детей в учебно-воспитательную, научно – исследовательскую, поисковую работу, в творческие мероприятия, в реализацию различных проектов. Все это помогает учащимся адаптироваться к современной жизни, сделать свой правильный профессиональный выбор и реализовать себя как творческую личность.

Проектный метод, применяемый в изучении практически любой темы, открывает возможности к интегрированию знаний и умений, связанных с различными областями и к тому же воспитывает культуру общения. При работе над проектом используются исследовательские навыки, проводится анализ конкретной ситуации, формулируются проблемы, выдвигаются гипотезы, определяются методы их решения, обобщаются полученные данные, делаются выводы. Проектные технологии находят все более широкое применение в практике школьного музея, который в данном случае выступает в роли экспериментальной площадки, лаборатории. Созданные проекты становятся ценными экспонатами школьного музея.

В общеобразовательных учреждениях Дубны накоплен достаточный опыт по использованию новых технологий и проектов. Музей школы №1, являющийся экспериментальной площадкой по использованию метода музейных проектов, осуществил уникальный проект, способствующий развитию дружественных

отношений между российскими и словенскими школьниками. Впервые в России в 2011 году был проведен телемост между учащимися школы №1 г. Дубны и словенской школой в городе Подгорье.

Идея телемоста между школьниками России и Словении возникла при посещении в 2010 году делегацией дубненцев места захоронения нашего земляка – выпускника школы №1 Владимира Крупского, погибшего во время Великой Отечественной войны во время освобождения Югославии 6 апреля 1945 года и похороненного в братской могиле в городе Мурска-Собота. Более года активисты школьного музея вместе с родственниками Анатолия Крупского искали место его гибели, по крупицам собирали информацию и поиски увенчались успехом: в 65 годовщину Великой Победы внуки героя преклонили голову перед гранитным обелиском на могиле своего деда.

Столь уникальный проект дружбы между российскими и словенскими школьниками осуществлялся при содействии дубненского отделения «Союза десантников России» и Российского центра науки и культуры в Любляне. В ходе телемоста участники представили презентации о школе и городе. Учащиеся словенской школы рассказали о Словении и школе на русском языке, они изучают его в школе. Презентацию о Владимире Крупском представили его внуки Анатолий и Арсений Крупские- ученики 8 класса, активисты школьного музея. В этом же году состоялся визит группы учащихся гимназии из Новой Горицы во главе с директором учебного заведения в Дубну и ответный визит дубненских школьников, а также воспитанников хоровой школы мальчиков и юношей «Дубна» в Словению.

Темой общения второго телемоста, который состоялся 14 декабря 2012 года, была встреча Нового года и рождества в традициях двух народов. В зале Конгресс-центра состоялся новогодний праздник в русских традициях. Встречи школьников в телеэфире - яркое подтверждение взаимного интереса и симпатий наших народов друг к другу. Такие встречи будут способствовать дружбе между школьниками, налаживанию контактов с общественными организациями, творческими коллективами сторон.

Можно с уверенностью говорить о том, что отношения между нашими странами ждет интересное будущее, так как оно в руках молодого поколения, ориентированного на крепкую дружбу между странами. Патриотизм, долг, честь, ответственность, любовь к окружающему миру – перестают быть фразами и становятся руководством к действию в каждодневной жизни школьников.

Сегодняшняя система воспитательной работы музея школы №5 г. Дубны строится на основе поисково-краеведческой и музейной работы в рамках авторской программы «Истоки», разработанной автором. Программа направлена на

воспитание у школьников уважения к прошлому не только своей школы, города, родного края, но и Родины, что является наиболее востребованным в современном обществе. Поисковая и научно-исследовательская работа музея с учащимися предполагает создание музейных проектов как краткосрочных, так и долгосрочных на несколько лет. Для организации работы музея из числа активистов музея создана группа «Поиск», которая осуществляет научно-исследовательскую работу по проектам, предложенным музеем. Совместно с центром детско-юношеского туризма и экологического воспитания г. Дубны поисково-собираТЕЛЬская группа музея с 2004 года на протяжении ряда лет принимала участие в реализации проекта проведения комплексной исследовательской экологической экспедиции в Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей - заповедник А.С.Пушкина «Михайловское».

Главными результатами реализации проекта стала социально значимая экологическая деятельность школьников, направленная на восстановление и возрождение природных, культурных, исторических и духовных памятников России; учебно-методическая отработка разнообразных тематических и исследовательских экологических образовательных программ в условиях их реального приближения к местам, имеющим большое значение для развития личности молодых людей России.

За время реализации проекта выполнен значительный объем исследовательских и практических работ по воссозданию парков музея-заповедника. Особое внимание уделялось восстановительным и текущим работам в парке музея - усадьбы «Петровское» - одного из значительных культурно-ландшафтных памятников, сохранившихся на территории России.

Проведены исследования по уточнению фактов, связанных с жизнью А.С.Пушкина в период его пребывания на псковской земле, а также фактами, впоследствии легшими в основу его литературных произведений и исторических изысканий. Изучены водотоки, питающие уникальный природный объект северо-западной России - озеро Кучане.

За время проведения экспедиции разработана и реализована методика организации и обустройства полевых лагерей в гармоничном взаимодействии с окружающим природным миром заповедника. Принята к использованию в учебном процессе учреждений дополнительного образования методика, разработанная в лесопарковой экспедиции по таксации и исследованию древесных насаждений, а также по проектированию и созданию культурных ландшафтов. Проведение экспедиции в уникальном природном и культурном историческом центре России отвечает целереализующей идее проекта.

Активная практическая работа по охране, воссозданию этих памятников воспитывает особое отношение у школьников к культурному наследию России требует ответственного и сознательного применения всех ранее полученных знаний. Материалы исследований легли в основу научно-исследовательских работ на темы: «Любовь и дружба в жизни А.С. Пушкина», «А.С.Пушкин и А.П. Керн», «Пушкин и Россия», «Пушкин и Христианство». Эти работы были заслушаны на школьной и городской научно-практической конференции, которую традиционно проводит Международный Университет природы, общества и человека «Дубна». Школьникам удалось сказать в отечественной пушкинистике пусть скромное, но свое слово.

Академик Д.С. Лихачев, говоря о значении краеведения в воспитании юных граждан страны, справедливо отмечает, что «чувство Родины нужно заботливо возвращать, прививая духовную оседлость, и если не будет корней в родной местности, в родной стороне, то будет много людей, похожих на иссушенное растение перекасти-поле» [76,с23].

Таким образом, все вышесказанное подчеркивает значимость одного очень важного тезиса – чтобы быть востребованным новыми поколениями учеников, музей в школе должен быть живым, Живым в смысле постоянного поиска не только новых экспонатов, но и новых форм и методов музейно-педагогической работы, позволяющей пробуждать и поддерживать в детской аудитории интерес к творчеству и обучению, привлекать молодое поколение к вопросам истории Отечества, края, семьи, русской культуре. Анализ деятельности школьного музея позволяет нам констатировать, что сегодня школьный музей – это особое пространство, где совмещаются образование и культура и где в полной мере реализовываются уникальные возможности музейной педагогики.

## **2.4 Модель школьного музея как элемента образовательной среды школы.**

Сегодня в стране идет активный поиск обновления педагогического процесса, переосмысление самой сущности образования и воспитания. Этими современными тенденциями обусловлена идея создания структурно-функциональной модели современного школьного музея нового типа, где особая роль отведена формированию целостной всесторонне развитой, гармоничной личности, ответственной за судьбу Отечества и готовой к ее защите. Эта задачи должна решаться в процессе взаимодействия школы и музея. В научной литературе анализируется несколько понятий модели, но наиболее полное определение понятия "модель" дает В. А. Штоф в своей книге "Моделирование и

философия": «Под моделью понимается такая мысленно представляемая или материально реализуемая система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте [189,с.19.]. Структурно-функциональная модель современного школьного музея строилась нами не как самоцель, а как своеобразный педагогический механизм, с помощью которого решаются образовательные и воспитательные задачи личностно-ориентированного обучения, развивается коммуникативная компетенция школьника и выстраивается индивидуальная траектория воспитания учащегося. Структурные компоненты модели формирования личности учащегося средствами музейно-образовательной деятельности музея представлены блоками: целевым, содержательным и результативным.

Цель проектируемой модели – создание условий для развития целостной личности школьника путём включения ее в образовательную среду школьного музея. Поставленная нами цель определяет содержание учебно-воспитательного процесса и обуславливает результат – формирование целостной личности школьника. Для достижения этой цели необходимо решение следующих задач:

- формирование ценностных ориентаций и норм поведения в социуме, гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- формирование гражданского сознания и патриотизма обучающихся на основе краеведения и музееведения;
- становление активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- развитие творческих способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами;
- осуществление воспитательной и образовательной деятельности музейными средствами;
- обучение приемам и методам проведения научной, исследовательской, поисковой работы.

Функции: образовательно-воспитательная; развивающая; исследовательская; коммуникативная; интегративная; информационная; культурно-просветительская; профориентирующая. Следует также отметить необходимые организационно-педагогические условия эффективности образовательно-воспитательной работы школьного музея для успешного формирования личности учащегося:

- качественно новая интеграция учебно-воспитательной деятельности музея в образовательное пространство школы с учетом его специфики;
- учет возрастной специфики восприятия музейных экспонатов и ценностных ориентаций школьников;
- использование инновационных педагогических технологий и разнообразных форм и методов интерактивного обучения, способствующих самореализации личности школьника;
- наличие комплексной программы включения подростков в разнообразную по форме и содержанию деятельность школьного музея, ориентированную на формирование личности школьника в процессе образовательной деятельности музея;
- использование разработанной теоретической модели современного школьного музея как фактора формирования личности учащегося в условиях осуществления ФГОС нового поколения;
- наличие подготовленных педагогов для организации образовательно-воспитательной работы в школьном музее нового типа.

Основными направлениями образовательно-воспитательной деятельности в музее являются

- информирование, первичное получение сведений о музее;
- передача и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации;
- культурно-просветительская деятельность;
- экскурсионно-поисковая, исследовательская деятельность;
- туристско-краеведческая, - реставрационная деятельность;
- формирование гражданско-патриотических ценностей.

Формы деятельности: массовые, групповые, индивидуальные с использованием информационных технологий.

К массовым формам работы музея относятся: походы, экспедиции, фестивали, исторические игры, олимпиады, школьные конференции, праздники, театрализованные экскурсии, вечера.

Групповые формы работы: кружок, викторина, беседа, деловая и интеллектуальная игра, дискуссия и т.д.

Индивидуальная работа предполагает запись воспоминаний, подготовку докладов, рефератов, переписку с ветеранами, поиск эпистолярного и исторического материала и т. д.

К нетрадиционным формам (технологиям) проведения уроков относятся, интегрированные уроки, уроки-соревнования, мозговая атака, турнир, репортаж.

Методы работы с детьми в музее подразделяются на две большие группы:

1. Методы по преимущественному источнику получения знаний:  
— словесные, наглядные, практические.
2. Методы по характеру мыслительной и познавательной активности:  
— Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основу построения модели современного школьного музея положены следующие принципы: интерактивность, комплексность, программность, непрерывность, целостность, системность, открытость, сотрудничество; социо и личностно-ориентированный подход.

Исходя из сложившейся практики проведенных исследований о роли и месте школьного музея в современном образовательном пространстве школы, мы предлагаем следующую педагогическую модель школьного музея как фактора воспитания личности школьника. При создании модели нами была определена в первую очередь ее структура, которая включает в себя цель, задачи, функции, организационно-педагогические условия, направления образовательно-воспитательной деятельности музея, формы, методы, принципы. Рисунок 3.

Рис.3. Модель школьного музея как фактора формирования личности школьника

**Цель – формирование личности учащегося средствами музейной педагогики**

**Задачи:** формирование ценностных ориентаций и норм поведения в социуме, гражданского сознания и патриотизма; гармонизация интеллектуального и эмоционального развития; формирование самосознания, активной жизненной

**Функции:** образовательно-воспитательная; исследовательская; коммуникативная; интегративная; развивающая; информационная; культурно-просветительская

**Организационные принципы:** непрерывность, целостность, системность, открытость, сотрудничество социо и личностно-ориентированный подход, комплексность, доступность, интерактивность, наглядность

**Организационно-педагогические условия:** интеграция образовательно-воспитательной деятельности музея в образовательное пространство школы; учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей учащихся; использование инновационных педагогических технологий и разнообразных форм и методов интерактивного обучения, способствующих самореализации личности школьника; разработка экспериментальной программы формирования личности учащегося в деятельности музея в образовательном пространстве школы и осуществление проверки ее эффективности на базе школьного музея; наличие подготовленных педагогов для проведения образовательно-воспитательной работы в музее.

**Направления образовательно - воспитательной деятельности музея**

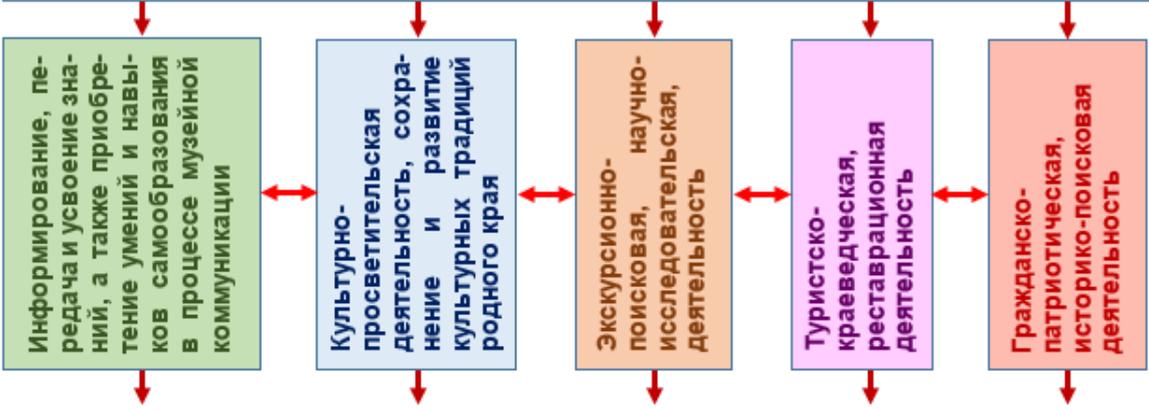
Информирование, передача и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков самообразования в процессе музейной коммуникации

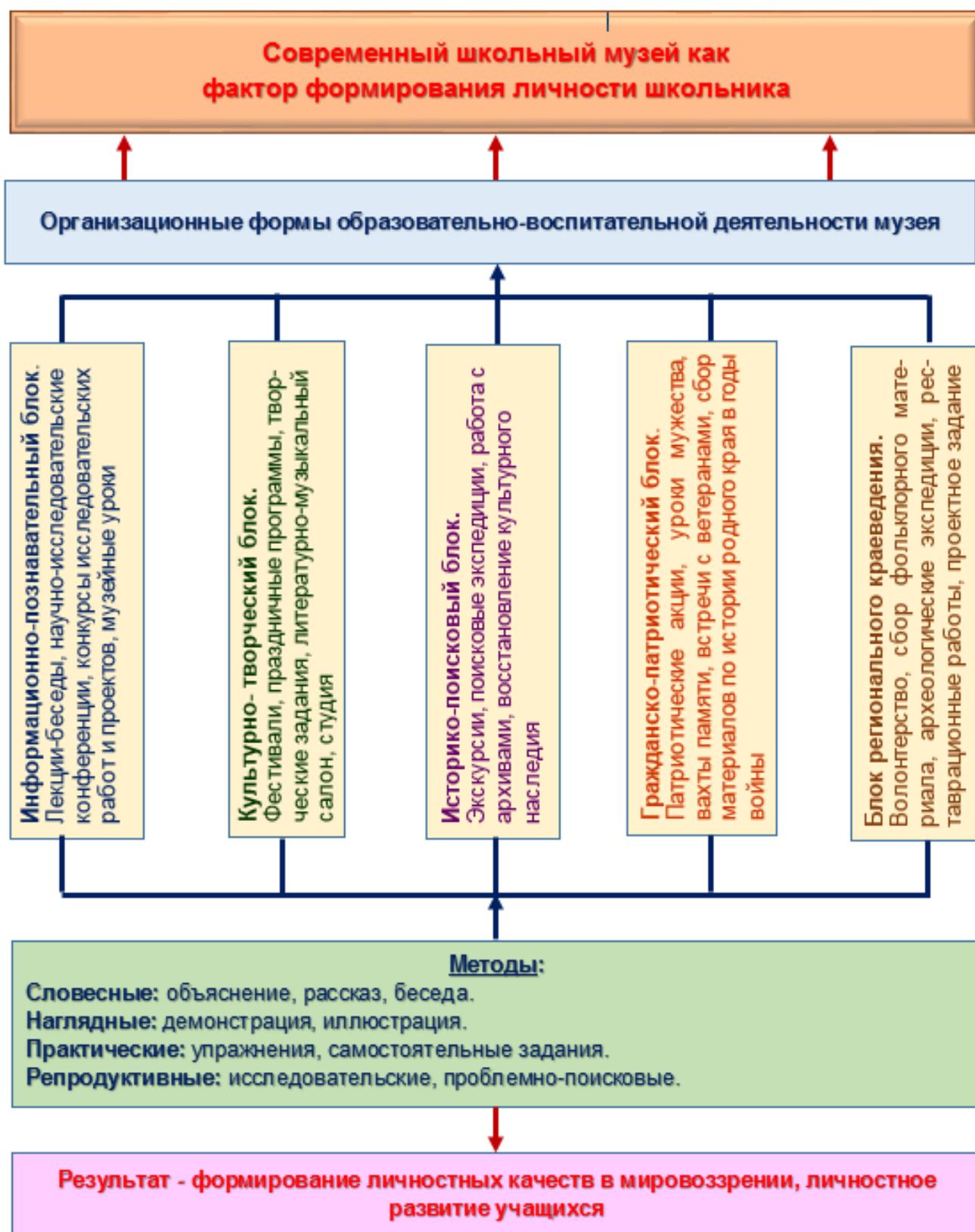
Культурно-просветительская деятельность, сохранение и развитие культурных традиций родного края

Экскурсионно-поисковая, научно-исследовательская, деятельность

Туристско-краеведческая, реставрационная деятельность

Гражданско-патриотическая, историко-поисковая деятельность





Разработанная нами модель формирования личности учащегося в процессе деятельности школьного музея включает цели, принципы, содержание, технологии и педагогические условия; реализует педагогический потенциал музея через его функции: образовательную, воспитательную, исследовательскую, развивающую, коммуникативную, интегративную, информационную, культурно-просветительскую, профориентирующую и является одним из основных

организационных средств общешкольной системы всестороннего развития личности учащихся.

Выстроив педагогическую модель школьного музея, мы проследили, через какие структуры и использование каких профессионально-педагогических функций происходит влияние на учащихся и как более эффективно использовать данные функции в оптимизации обучения, воспитания и развития личности школьника.

Таким образом, мы сформулировали само понятие «Школьный музей», которое, по нашему мнению, наиболее полно отражает сложившуюся практику и способствует определению роли и значения школьного музея.

Школьный музей – это компонент образовательного пространства школы, сочетающий в себе признаки и функции общественного объединения, созданный совместными усилиями педагогов и учащихся и являющийся элементом дополнительного образования. Он характеризуется многофункциональностью, реализация которой базируется на научно-обоснованных коллекциях музейных предметов, и делает его способным решать задачи формирования целостной личности школьника.

Исходя из выше изложенного можно отметить, что школьный музей сегодня - это самостоятельное подразделение образовательной организации, у него свои многообразные функции, главной из которых является образовательно-воспитательная. Он не только способствует учебному процессу, но и сам решает порой более эффективно, чем в классе на уроке, задачи образования и подготовки подрастающего поколения к жизни. Это государственный музей в миниатюре со специфическими формами деятельности. Его деятельность определяется сущностью понимания музея вообще. Школьный музей наряду со всеми музеями является хранителем социальной памяти. А потому к нему предъявляются общемузейные требования - решать образовательные задачи музея, дифференцированно подходя к посетителям разных возрастных категорий, учитывая различия их интеллектуального уровня, потребности и запросы при погружении в историческую среду музея.

### **ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЕЙНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ**

### 3.1 Организационно-педагогические условия эффективности образовательно-воспитательной работы школьного музея с учащимися.

Решение проблемы формирования личности школьника требует выявления педагогических условий, при которых эта задача была решена наиболее эффективно. Педагогические условия — это совокупность объективных возможностей содержания, форм методов, педагогических приёмов и материально-пространственной среды, которые направлены на решение поставленных задач. Педагогические условия создают предпосылки для функционирования процесса формирования личности, выступая в качестве необходимых требований к организации процесса и факторов, способствующих его развитию, среды, в которой он протекает. В данном исследовании рассматриваются педагогические условия в двух ракурсах: исходные условия и условия, вытекающие из эксперимента.

В комплекс, который был разработан и апробирован, вошли следующие педагогические условия:

- качественно новая интеграция образовательно-воспитательной деятельности музея в образовательное пространство школы с учетом его специфики;
- учет возрастной специфики восприятия музейных экспонатов и ценностных ориентаций школьников;
- использование инновационных педагогических технологий и разнообразных форм и методов интерактивного обучения, способствующих самореализации личности школьника;
- наличие комплексной программы включения подростков в разнообразную по форме и содержанию деятельность школьного музея, ориентированную на формирование личности школьника в процессе образовательно-воспитательной деятельности музея;
- использование разработанной теоретической модели современного школьного музея как фактора формирования личности учащегося в условиях осуществления ФГОС нового поколения;
- наличие подготовленных педагогов для организации образовательно-воспитательной работы в школьном музее нового типа.

Функционируя непосредственно в образовательном учреждении, школьный музей может быть интегрирован в учебно-воспитательный процесс: он входит в структуру школы, отвечает её нуждам и потребностям.

«Интеграция – это объединение в целое каких-либо частей, функций системы, организма, объектов, процесс сближения, а также состояние такой объединённости, связанности»[111]. Интеграция в образовании – явление не новое, но сегодня актуальное и важное, так как позволяет соединить процессы воспитания, обучения и развития в единое целое, создав систему; дает реальную возможность ребенку выбора своего индивидуального пути, через включение в занятия по интересам и в разные типы деятельности. Интеграция образовательно-воспитательной деятельности школы и музея предполагает:

- создание условий для всестороннего развития личности
- использование комплексных форм работы;
- взаимопроникновение различных видов деятельности;
- взаимодействие всех членов школьного коллектива.

В своем исследовании о реальном воздействии школьного музея на формирование личности учащегося мы исходим из научно-обоснованных данных отечественных психологов о развитии личности учащихся.

Процесс формирования нравственных качеств личности, по утверждению Л.С. Выготского, идет «как процесс присвоения культурно-исторического опыта в активной деятельности. Развитие личности детерминировано не только социокультурной и природной средой, требованиями деятельности, но и индивидуальными ценностями, определяющими качественную специфику способностей индивида»[31]. От сформированной в разные этапы развития личности системы ценностей зависит, что увидит, запомнит и что отразит в своей деятельности человек. Признание ведущей роли духовно-нравственного начала в становлении личности определяет новый подход к пониманию сущности образования: соотношения процессов обучения и воспитания.

Приоритетная роль обучения в образовательных системах определила стереотипную позицию в употреблении этих понятий - обучение всегда ставилось на первое место. Между тем акцент, безусловно, должен быть смещен на процесс воспитания. «Воспитание – это процесс систематического и целенаправленного воздействия на человека, на его духовное и физическое развитие в целях подготовки его к производственной, общественной и культурной деятельности»[119,с.8]. Воспитание неразрывно связано с обучением и образованием, поскольку эти процессы направлены на человека как целостную личность. «Обучение – специально организованный, целенаправленный и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, имеющий целью усвоение знаний, умений, формирование навыков, мировоззрения, развитие умственных способностей учеников» [119,с. 9].

Образование – результат обучения. В буквальном смысле оно означает «формирование образов, законченных представлений об изучаемых предметах». Образование – результат целенаправленного процесса овладения систематизированными знаниями о природе, человеке, обществе, культуре и производстве средствами познавательной и практической деятельности» [119,с.54]. В процессах воспитания и образования существуют различия. В отличие от образования, главной целью которого является приобретение знаний и развитие познавательных интересов индивида и его способностей, воспитание ставит целью формирование человека как личности, его цель – развивать и образовывать у воспитанника определённые качества. Так как личностные качества формируются прижизненно, то вполне понятно, что у одних людей они могут быть выражены более ярко, у других – слабее.

Встает вопрос: почему мы такие, какие мы есть? Пытаясь ответить на этот вопрос, мы не можем обойтись без того, чтобы не признать огромной сложности человеческого поведения. Чтобы понять социальное поведение человека, необходимо знать его способности, темперамент, характер, интересы, потребности, чувства. Все это и входит в понятие личность. Единого определения личности в науке нет. В психологической науке категория «личность» относится к числу базовых понятий. Но понятие «личность» не является сугубо психологическим, оно изучается целым рядом наук: философией, социологией, педагогикой, психологией, медициной.

Рассмотрим некоторые определения:

- Личность (философия) – человеческий индивид в аспекте его социальных качеств, формирующихся в процессе исторически конкретных видов деятельности и общественных отношений.
- Личность (социология) – рассматривается как конкретное выражение сущности человека, воплощение и реализация в нем системы социально значимых черт и качеств данного общества.
- Личность (психология) - системное качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении, характеризующее его со стороны включенности в общественные отношения (по А.Н. Леонтьеву) [74].

Из приведенных примеров мы видим, что во всех трех определениях есть сходство, различие же заключается в том, что каждая область рассматривает личность в определенном аспекте в соответствии с целями и задачами в исследовании личности, которые ставит перед собой та или иная область.

В чем же состоит специфика изучения личности в рамках психологической науки и что такое личность с психологической точки зрения? Прежде всего попытаемся

дать ответ на вторую часть вопроса. Сделать это не так просто, поскольку на вопрос, что такое личность, все психологи отвечают по-разному.

А.В.Петровский даёт следующее определение личности: «Личностью в психологии обозначается системное социальное качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении и характеризующее уровень и качество представленности общественных отношений в индивиде» [123].

Психолог С.Л. Рубинштейн писал, что «личность характеризуется таким уровнем психического развития, который позволяет ей сознательно управлять собственным поведением и деятельностью, поэтому способность обдумывать свои поступки и отвечать за них, способность к автономной деятельности есть существенный признак личности» [133].

Психолог Р.С. Немов считает, что личностью «человек не рождается, а становится в процессе своей жизни» [98]. С этим согласно большинство психологов и социологов

По мнению А.Г. Асмолова, «быть личностью – это значит иметь активную жизненную позицию, осуществлять выборы, возникающие в силу внутренней необходимости, уметь оценить последствия принятого решения и держать за них ответ перед собой и обществом, в котором живешь» [4].

А. Н. Леонтьев выделяет три основных параметра личности: широта связей человека с миром (посредством его деятельности); степень организации структуры этих связей, преобразованных в иерархию смыслообразующих мотивов (мотивов-целей); общая структура этих связей, точнее мотивов-целей. Процесс становления личности по А. Н. Леонтьеву «есть процесс «становления связной системы личностных смыслов» [73].

Таким образом, в своем исследовании определения понятия «личность» мы берем за основу определение А.Н. Леонтьева: « Личность – это конкретный человек, взятый в системе его устойчивых социально-обусловленных психологических характеристик, которые проявляются в общественных связях и отношениях, определяют его нравственные поступки и имеют существенное значение для него самого и окружающих»[73]. Такова, на наш взгляд, сущность понятия личность и связанных с ним родственных научных категорий организации личности.

Необходимым условием эффективности образовательно-воспитательной работы школьного музея с учащимися является учет возрастных этапов становления личности, которые характеризуются своими изменениями в структуре личности. Л.С. Выготский заложил основы возрастной психологии, разработав новый подход к явлениям психического развития, разворачивающимся во времени. Вместо изучения возрастных особенностей отдельных психических процессов и функций

(восприятия, внимания, мышления), традиционно изучаемых психологией, он предложил на первый план выдвинуть понятие «психологический возраст» и рассматривать возрастные периоды развития как «единицы» анализа детского развития.

В работе «Проблема возраста», написанной в 1932—1934 гг., Л.С. Выготский так сформулировал эту мысль: «Возрасты представляют собой такое целостное динамическое образование, такую структуру, которая определяет роль и удельный вес каждой частичной линии развития» [30, с.244].

Кроме того, психологический возраст характеризуется новообразованиями. Возрастные новообразования — это результаты, продукты возрастного развития и одновременно предпосылки дальнейшего развития. «Психологические новообразования представляют собой новый тип строения личности ребенка, те психические и социальные изменения, которые впервые возникают на данной ступени и которые в самом главном и основном определяют сознание ребенка, его отношение к среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход его развития в данный период» [29].

Л.С. Выготский различал центральные и побочные новообразования, изменения в структуре сознания и личности.

Таким образом, структура психологического возраста включает: социальную ситуацию развития, определяющую «образ жизни ребенка, или его социальное бытие», в процессе которого развиваются новообразования в сфере сознания и личности. [29].

Анализ литературы, посвященной исследованиям особенностей юношеского возраста, показал, что, по мнению большинства исследователей, именно в юношеском возрасте происходит активное определение своей позиции относительно общественно выработанной системы ценностей, определение на этой основе смысла своего собственного существования; обретение человеком своего ценностно-смыслового единства, закрепление способов преодоления трудностей. Можно сказать, что данный возрастной период является наиболее благоприятным для становления компонентов жизненной перспективы личности.

Школьный музей является эффективным средством преемственности, открывает широкие возможности музейной педагогики. Поэтому актуальной задачей является психолого-педагогическая поддержка в самоопределении современных школьников, помощь в выборе ценностных ориентиров, выборе путей своего собственного личностного и профессионального развития, в целом – в формировании жизненной перспективы. Большое значение в решении данной задачи имеет школьный музей, который, проводя комплексное целевое

воздействие на личность учащихся, ориентируется на возрастные особенности личности школьника.

Использование потенциала школьных музеев обеспечивает сохранение единого образовательного пространства на основе интеграции основного и дополнительного образования, а учет возрастных особенностей учащихся является необходимым условием эффективности образовательно-воспитательной работы школьного музея с учащимися.

Использование инновационных педагогических технологий и разнообразных форм и методов интерактивного обучения, способствующих самореализации личности школьника – важное условие эффективного воздействия школьного музея нового типа на учебный и воспитательный процесс в школе. Словарь С.И.Ожегова даёт следующее определение нового: «новый – впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый, относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомый, малоизвестный

Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности» »[111 ].

Инновационная педагогика предполагает внедрение новых образовательных технологий : деятельностных, компетентностных, игровых, информационно-коммуникативных, интернет-технологий. Интеграция информационно-коммуникационных технологий в работу школьного музея способствует развитию учащихся, активизации мыслительной деятельности, решению задач современного образования на принципах диалога музея и школы.

Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению новшеств.

Главной особенностью школьного музея является его интерактивный характер. Воздействие музея успешно тогда, когда ребенок не пассивный « посетитель», а участник разворачивающегося при нем действия. В пространстве музея происходит не только диалог с экспозицией музея, но и специально провоцируются различные формы проявления активности детей. Здесь все можно трогать, изучать и, играя с предметами, осваивать новые для себя социальные роли. Знакомясь с историко-бытовыми экспозициями, дети осваивают модели реального пространства, где через ролевые игры, исследование праздников, предметов быта познают новый

для них мир и постигают главный закон истории: каждый сегодняшний день должен быть осмыслен в контексте исторического потока.

Школьный музей является структурным подразделением образовательного учреждения общего образования, при этом его главное назначение – средствами дополнительных образовательных программ решать вопросы обучения и воспитания учащихся, то есть учебно-воспитательная функция является определяющей. Наличие комплексной программы включения подростков в разнообразную по форме и содержанию деятельность школьного музея является важным условием эффективной работы школьного музея с учащимися. Нами была разработана авторская программа поисково-краеведческой и музейной работы «Истоки» по формированию личности школьника. Экспериментальная работа осуществлялась в процессе реализации данной музейно-образовательной программы. Содержание программы предполагает ознакомление учащихся с приемами поисковой музейно-краеведческой деятельности: беседы с информаторами, оформление воспоминаний, учет и хранение музейных материалов, разработка вопросников, анкет и т.п.; комплектование фондов музея. Ведущими формами организации занятий являются лекции, практикумы, самостоятельная исследовательская работа, конференции и семинарские занятия. Программа учитывает возрастные особенности детей, использует возможности индивидуального подхода, фонды и экспозиции школьного музея. Учебный процесс проходит в форме теоретических занятий, практических занятий в классе и музее, познавательных экскурсий, поездок, работы на страничке школьного сайта «школьный музей», подготовки временных экспозиций музея, проведении «Музея одного дня». Программа предусматривает широкое использование информационных технологий в музейной практике, ведение исследовательской и проектной деятельности школьного музея. Также в программе значительно расширен блок «Краеведческая работа школьного музея». Он включает более детальное изучение разделов родословие, моя школа, культурное и природное наследие родного края.

Использование разработанной теоретической модели современного школьного музея нового типа как фактора формирования личности учащегося в условиях осуществления ФГОС нового поколения является основным условием решения проблемы становления целостной личности школьника путем включения ее в разнообразную деятельность школьного музея. Формированию нравственных качеств личности способствует использование новых форм деятельности музея: тематических интерактивных экскурсий в режиме мультимедиа, театрализованных сюжетно-ролевых игр, исторических гостиных, интеллектуальных творческих конкурсов, международных обучающе-

развивающих музейных проектов, участия в проведении международных телемостов дружбы, фольклорных праздников.

Для профессионального педагога музей является «потенциальным резервом обучения» по всем школьным дисциплинам. В свою очередь наличие профессиональных знаний в области музееведения позволит эффективнее использовать различные музейные методы и формы в процессе обучения с активным включением в этот процесс самих учеников. В свете нового подхода к профессиональной компетенции педагогических работников подготовка и переподготовка, обновление знаний и умений становятся одной из самых актуальных проблем конкурентоспособности в сфере общественного

производства вообще и образования в частности. Современному музейному педагогу необходимы знания основ психологии, педагогики, актерского мастерства. Сегодня он не может ограничиться лишь детальным знанием коллекции данного музея. Работа с юным посетителем заставляет его постоянно отслеживать новые открытия в той области знания, которой посвящен музей или данная экспозиция. Подготовку музейных педагогов и учителей необходимо осуществлять через семинары, знакомящие со спецификой музейной работы, содержанием разработанных в музее образовательно-воспитательных программ, путями сотрудничества музея и школы.

Таким образом, для эффективности образовательно-воспитательной работы школьного музея с учащимися мы определили следующие организационно-педагогические условия:

- качественно новая интеграция образовательно-воспитательной деятельности музея в образовательное пространство школы с учетом его специфики;
- учет возрастной специфики восприятия музейных экспонатов и ценностных ориентаций школьников;
- использование инновационных педагогических технологий и разнообразных форм и методов интерактивного обучения, способствующих самореализации личности школьника;
- наличие комплексной программы включения подростков в разнообразную по форме и содержанию деятельность школьного музея, ориентированную на формирование личности школьника в процессе образовательно-воспитательной деятельности музея;
- использование разработанной теоретической модели современного школьного музея как фактора формирования личности учащегося в условиях осуществления ФГОС нового поколения;

- наличие подготовленных педагогов для организации образовательно-воспитательной работы в школьном музее нового типа.

В заключение необходимо отметить, что выделенный комплекс организационно-педагогических условий опирается на возможности общеобразовательного учреждения и учитывает специфику деятельности школьного музея, который выступает, с одной стороны, как средство гражданско-патриотического воспитания, а с другой – как условие для создания педагогических ситуаций, развивающих три стороны личности школьника: познавательно-мировоззренческую, эмоционально-волевою и действенно-практическую. Этим обеспечивается комплексное, а значит эффективное воздействие школьного музея на личность ребенка при активной ее включенности в образовательно-воспитательную деятельность музея.

3.2. Экспериментальная апробация эффективности структурно-функциональной модели формирования личности учащихся средствами школьного музея.

Следующим этапом экспериментального исследования явилась апробация разработанной модели формирования личности учащихся средствами современного школьного музея и комплекса организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективность ее функционирования. Исследовательская работа осуществлялась в процессе реализации авторской музейно-образовательной программы «Истоки» и образовательной программы «Активисты школьного музея».

Опытно-экспериментальная часть исследования состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Констатирующий этап был направлен на выявление общего уровня духовно-нравственного развития и ценностных ориентаций старшеклассников и проводился при использовании методов анкетирования, тестирования, социологического опроса старшеклассников;

Формирующий этап эксперимента предусматривал разработку музейно-образовательной программы «Истоки» с целью более эффективного формирования целостной личности школьника. Он включал в себя следующие компоненты:

- теоретические занятия (уроки, лекции, беседы, образовательные экскурсии, краеведческие конференции);
- практические занятия (исследовательские, творческие работы, полевые наблюдения);

- анкетирование, интервьюирование учащихся, диагностические методы;

Контрольный этап предполагал систематизацию, анализ и обобщение полученных сведений, направленных на выявление динамики суждений и оценок учащихся, вовлеченных в эксперимент.

В исследовании приняли участие 346 человек, из них: 214 участвовали в социологическом опросе, 107 – в констатирующем и формирующем экспериментах, а также 26 педагогов и сотрудников музея. С целью оценки эффективности образовательно-воспитательной деятельности музея были разработаны критерии деятельности музея в процессе формирования личности школьника: ценностные ориентации, сензитивность к себе, самоуважение, самопринятие, контактность, познавательные потребности, креативность.

В социологическом опросе по степени сформированности патриотизма у старшеклассников (образец анкеты в приложении №1) принимало участие 214 учащихся 9-11 классов общеобразовательных организаций №1, 2, 5, 3, 11 г. Дубны. Ответы показывают, что некоторые учащиеся (19%) относятся спокойно к ослаблению России как мировой державы, (30%) стараются об этом не думать, (51%) - с тревогой и обеспокоенностью. Значит, у учащихся сформированы элементарные представления о патриотизме. Анализ результатов анкетирования также показал, что многие школьники способны оскорбить и унижить человека (20%), некоторые неорганизованны и недисциплинированы (14%), нечестны (11%), пассивны и равнодушны (12%). 42% опрошенных считают, что большинству членов их коллектива присущи взаимопомощь и взаимовыручка. 35% подростков ответили, что они не участвуют в мероприятиях военно-патриотического характера. Ученики также считают, что на формирование у сверстников гражданско-патриотических качеств отрицательно влияет отсутствие хорошего дружного коллектива (28%), отсутствие ясной патриотической идеи в обществе (22%), отсутствие желания по настоящему проявить себя в хорошем и нужном деле (15%), недостатки в воспитательной работе учителей (7%). Обработка анкетных данных показала, что часть опрошенных учащихся имеют вполне сформированные патриотические убеждения. Относительно устойчивое проявление этих качеств отмечается у 26% школьников, которые занимаются в кружках и объединениях патриотической направленности. 22% учащихся не имеют полного представления о том, что значит быть патриотом в современной жизни. Степень сформированности гражданско-патриотического развития и ценностных ориентаций старшеклассников – это динамический изменяющийся показатель. Поэтому можно предполагать, что использование образовательно-воспитательной среды

школьного музея может способствовать формированию патриотически ориентированной личности школьника.

Следующим этапом нашей работы было проведение социологического опроса, в котором анализировалась образовательно-воспитательная деятельность учащихся в условиях школьного музея. Кроме того, нас интересовал такой личностный показатель, как ценностные ориентации у исследуемых учащихся. (Приложение 2). Был проведен опрос учащихся МОУ № 5, № 2 г. Дубны общим числом 107 человек. На вопрос анкеты: «Нравится Вам ходить в музей?» ответили: «да, нравится» - 61 %; нет, «мне это не интересно» -20% и 15% высказали иное мнение.

Анализ социологического опроса о ценностных ориентациях подростков показал, что ценностные ориентации у исследуемых находятся в стадии интенсивного формирования.

- 54,3% - назвали приоритетной жизненной ценностью здоровье;
- 51,5% -любовь к родителям, семью
- 50,2% - дружбу;
- 29,3% - чистую совесть;
- 30,4% - материальный достаток;
- 16,3% - полезность людям, творчество, служение Родине;
- 14,2% - образование;
- 8,7% - любимую работу.

Следовательно, результаты опроса учащихся позволяют сделать вывод о необходимости создания организационно- педагогических условий, которые способствуют эффективному формированию личности учащегося средствами школьного музея.

С целью диагностики результативности экспериментальной работы были сформированы две группы: экспериментальная и контрольная.

В экспериментальную группу были включены учащиеся школы №5, составлявших постоянный коллектив воспитанников школьного музея в количестве 55 человек, а контрольную - активисты школьного музея и их сверстники, не занимавшиеся музейной работой, школы № 2, в количестве 52 человек. Содержание образовательно-воспитательного процесса, который осуществлялся при проведении исследования в той и другой группах был во многом сходным, Это дает основание с учетом сопоставимости основных количественно-качественных показателей считать сравнение этих групп возможным и обоснованным.

С целью диагностики личностных характеристик подростков нами была взята за основу методика Л.Я. Гозмана, М.В. Кроз, М.В. Латинской – Самоактуализационный тест (САТ)[36]. (Приложение 3).

« Самоактуализация – это стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей»[111].”Каждый из нас в разной степени обладает его различными компонентами. Данная методика помогает эту степень измерить. Она представлена 14 шкалами, 7 из которых были использованы в работе. Первичная диагностика личностных характеристик дала следующие результаты:

Таблица 1. Таблица средних значений по САТ в экспериментальной и контрольной группах (данные констатирующего эксперимента)

Шкалы	Группа		Максимальное количество баллов
	Экспериментальная	Контрольная	
ностные ориентации			
итивность к себе			
оуважение			
оприятие			
тактность			
навательные потребности			
тивность			

Рисунок 4.

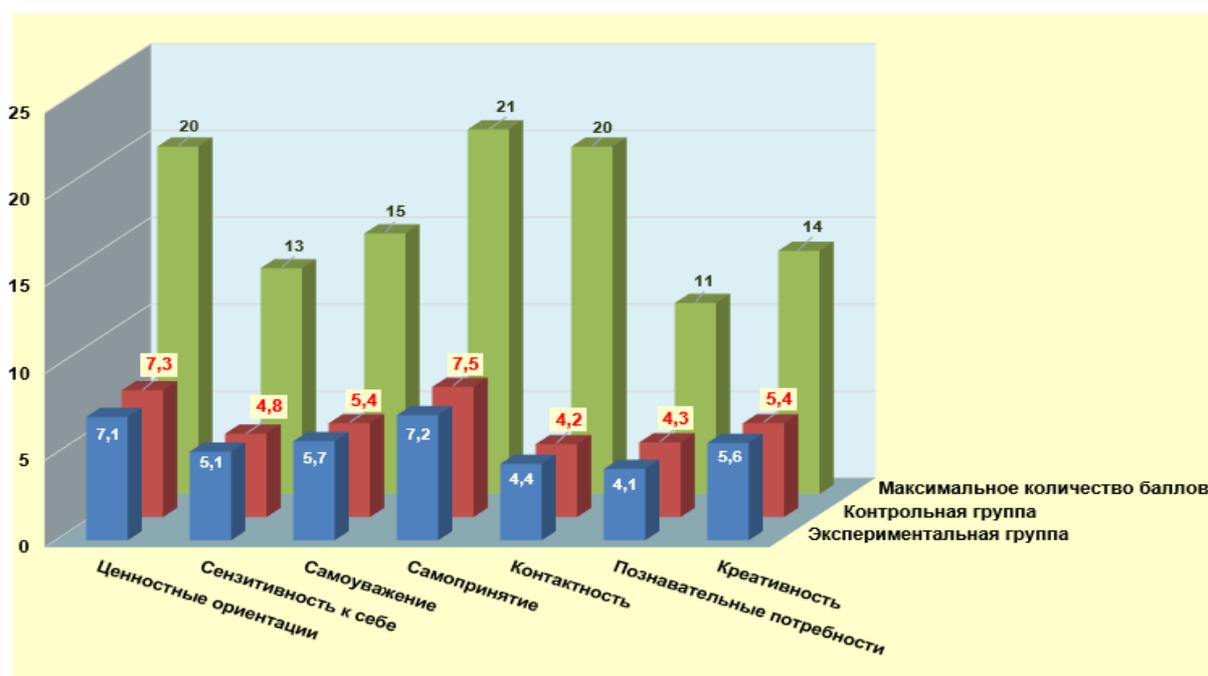


Диаграмма распределения средних значений по САТ в экспериментальной и контрольной группах (данные констатирующего эксперимента).

Данные сравнительного анализа диагностики контрольной и экспериментальной групп на начало эксперимента имеют незначительные различия по интересующим нас шкалам. Было установлено, что при максимально возможных 20 баллах по шкале «Ценностные ориентации» в обеих группах они занимают средний уровень – (7,1 и 7,3 соответственно). Это свидетельствует о том, что на начало эксперимента ценностные ориентации подростков находятся в стадии формирования.

По шкале «Сензитивность к себе» мы определили, в какой степени человек отдает себе отчет в своих потребностях и чувствах, насколько хорошо ощущает и рефлексировывает их. По результатам первичного анализа экспериментальной, и в контрольной группах среднее значение находится на низком уровне – (5,1 и 4,8).

Шкала «Самоуважения» измеряет способность субъекта ценить свои достоинства, положительные свойства характера, уважать себя за них. Большинство подростков в двух группах в начале эксперимента в среднем выбрало третью часть из 15 вопросов, представленных им на выбор. Значит учащиеся характеризуются низким уровнем самоуважения – (5,7 и 5,4).

Данные анализа шкалы «Самопринятие» (21 пункт) показали низкий уровень принятия себя такими, какие они есть у большинства подростков, вне зависимости от оценки собственных достоинств и недостатков – (7,2 и 7,5).

По сумме баллов, полученных при обработке шкалы «Контактность» (20 пунктов), мы можем судить о том, насколько человек общителен, способен устанавливать глубокие и тесные контакты с окружающими. На начало эксперимента данный критерий выражен низкими показателями – (4,4 и 4,2). Следовательно, способности к установлению прочных и доброжелательных отношений с окружающими у исследуемых подростков недостаточно сформированы.

Шкала «Познавательные потребности» измеряет степень выраженности у учащихся стремления к приобретению знаний об окружающем мире. У большинства испытуемых обеих групп стремление к познанию в начале исследования слабо выражено – (4,1 и 4,3).

По шкале «Креативность» мы диагностировали уровень творческой направленности личности. Нами выявлено, критерий креативности выражен недостаточно – (5,6 и 5,4).

Исходя из результатов констатирующего этапа эксперимента можно сделать следующие выводы:

1. Данные сравнительного анализа диагностики показывают, что на начало эксперимента не происходит значительного повышения уровня самоактуализации личности подростков, большинство из них находятся на низком и среднем уровне самоактуализации, несмотря на то, что этот возрастной период является наиболее сенситивным для самоактуализации. Однако есть группа подроостков, которая имеет высокий уровень самоактуализации в силу своих личностных способностей.
2. Полученные результаты анкетирования и первичной диагностики по самоактуализации свидетельствуют о том, что необходимо создание следующих организационно-педагогических условий, способствующих становлению личности школьника:
  - a. учет возрастной специфики восприятия музейных экспонатов и ценностных ориентаций школьников;
  - b. использование инновационных педагогических технологий и разнообразных форм и методов интерактивного обучения, способствующих самоактуализации личности школьника;
  - c. наличие комплексной программы включения подростков в разнообразную по форме и содержанию деятельность школьного музея, ориентированную на формирование личности школьника в процессе образовательно-воспитательной деятельности музея;
  - d. использование разработанной теоретической модели современного школьного музея как фактора формирования личности учащегося в условиях осуществления ФГОС нового поколения;
  - e. наличие подготовленных педагогов для организации образовательно-воспитательной работы в школьном музее нового типа.

Таким образом, необходимость дальнейшей целенаправленной работы по самоактуализации личности подростков подтверждаются анализом результатов первичной диагностики.

### **3.3 Экспериментальная апробация эффективности авторской программы образовательно-воспитательной работы с детьми средствами школьного музея.**

Формирующий эксперимент проводился в течение 2010-2014 г.г. в муниципальных образовательных организациях г.Дубны, Московской области: МОО «Средняя общеобразовательная школа №5» и МОО «Средняя общеобразовательная школа №2». Исследовательской работой было охвачено 107 учащихся. В экспериментальной группе участвовало 55 учеников школы №5, составлявших

постоянный коллектив воспитанников школьного музея и обучавшихся с использованием авторской музейной программы «Истоки», а в контрольной - активисты музея школы №2 и их сверстники, не занимавшиеся музейной работой, в количестве 52 человек. Содержание образовательно-воспитательного процесса, который осуществлялся при проведении исследования в той и другой группах был во многом сходным,

Формирующий эксперимент состоял из следующих этапов.

1. Разработка музейно-педагогической программы, направленной на формирование целостной личности школьника.
2. Экспериментальная апробация авторской музейно-образовательной программы.
3. Сравнительный анализ экспериментальных данных.

На первом этапе формирующего эксперимента была разработана программа поисково-исследовательской и музейной работы «Истоки» по формированию личности школьника.

Цель программы:

- формирование целостной личности школьника;
- развитие мотивации личности к познанию важнейших нравственных ценностей человечества через изучение и освоение малой родины;
- укрепление нравственных позиций учащихся, чувства собственного достоинства, гордости за свою малую родину, за свою Отчизну.

В программе решались следующие задачи:

1. В образовательной сфере – приобретение учащимися глубоких знаний по истории родного края, приобретение умений свободно ориентироваться в важнейших исторических событиях и фактах по истории России.
2. В воспитательной сфере – воспитание у учащихся чувства уважения к истории России, гордости за ее славное военное прошлое, достижение учащимися высокого уровня патриотического сознания, основанного на знании и понимании истории России.
3. В развивающей сфере – достижение учащимися высокого уровня умений и навыков в самостоятельной работе по профилю музея, развитие навыков самостоятельного мышления в сфере исторического знания,

Основные направления работы:

- изучение историко-культурного наследия родного края;
- поисковая историко-краеведческая деятельность;
- гражданско-патриотическое воспитание;

- развитие социальной активности учащихся;

Принципы построения программы:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, позволяющий поддерживать процессы саморазвития, самореализации личности обучающегося.
2. Принцип педагогической поддержки,
3. Принцип научности, который позволит достичь высокого уровня достоверной информации.
4. Принцип системности.

### Механизм выполнения программы.

Для решения поставленных задач учитывается сложившееся социально-педагогическое пространство школы, связанное с музеем. Школа тесно сотрудничает с краеведческими организациями города: Дубненским общественным фондом историко-краеведческих, исследовательских и гуманитарных инициатив «Наследие», с музеем науки и техники Объединенного института ядерных исследований, с городским клубом исторической реконструкции, с городским Музеем археологии и краеведения и т.д. Разрабатываются совместные планы работы, проводятся общие мероприятия, встречи, вечера, беседы.

Схема 3.



Для осуществления данной программы школа располагает следующей материальной и научно-методической базой и кадровым обеспечением:

1. Комната-музей общей площадью 100 квадратных метров. Кроме зала для экскурсий, имеется помещение для работы музейного актива и для хранения экспонатов фонда музея, которые не представлены в данное время в экспозиции.
2. Руководитель краеведческой работы, руководитель музея.
3. Заместитель директора школы по воспитательной работе, совместно с МО классных руководителей и МО учителей литературы, истории, географии, биологии.
4. Кружки: «Литературно-краеведческий», «Эколого-краеведческий», «Историко-краеведческий», Активисты школьного музея».
5. Компьютерный класс.
6. Ученический орган самоуправления - Совет музея.

На втором этапе формирующего эксперимента проводилась музейно-педагогическая работа с использованием авторской программы «Истоки» и учетом выявленных организационно-педагогических условий формирования личности учащихся. Программа была реализована среди учащихся образовательной организации средней школы №5 в количестве 55 человек. Данная группа учащихся на протяжении трех лет активно участвовала в общественной жизни не только школы, но и города и области. Формы работы со школьниками представлены нами в таблице, в которой включены блоки работы с данной категорией респондентов.

Таблица 2.

Таблица 2. Формы работы с учащимися в условиях современного музея:

№	Формы работы с учащимися:
	<b>I. ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК</b>
	<b>1. Лекции-беседы:</b>
1	Школьный музей в системе образования
2	Теория музейного предмета
3	Основные направления музейной деятельности
	<b>2. Экскурсионно-поисковая деятельность:</b>
1	Ратминская усадьба князей Вяземских
2	Археология Дубны
3	Поисковая экспедиция «По следам древнего городища Дубна»

4	Строительство канала Москва-Волга
5	Дубненцы в годы Великой Отечественной войны
6	История объединенного института ядерных исследований
7	Встречи, круглые столы с ведущими учеными, исследователями, краеведами, искусствоведами
3.Поисково-исследовательская деятельность в фондах и архивах музея:	
1	Немецкие специалисты в Дубне
2	История школы №5
3	А.Я. Березняк. Жизнь и деятельность
4	Их имена носят улицы нашего города
5	Дубна на краю войны
6	Мамонты в Дубне
7	Малоизвестные страницы войны
8	Битва за Москву
9	История Дубны
4. Конференции:	
1	«Традиции просветительства в деятельности школьного музея»
2	«Духовно-нравственное воспитание личности в условиях образовательного учреждения»
3	«Аэрокосмическое образование в деятельности школьного музея»
4	«Гагаринская тема в интерактивных мероприятиях для школьников» (к50-летию полета Юрия Гагарина)
5. Конкурсы:	
1	Конкурс детских рисунков «Мой город»
2	Конкурс чтецов «Была война»
3	Конкурс на лучшее сочинение после посещения музея
4	Конкурс исследовательских работ Дубна на краю войны»
5	Конкурс «Юный экскурсовод»
6	Конкурс исследовательских работ «Летопись родного края»

7	Творческий конкурс «День победы глазами детей»
6. Викторины:	
1	«Литературные тропинки Дубны»
2	«Обрядовая культура на Руси»
3	«Нам дороги эти позабыть нельзя»
4	«Памятники Дубны»
5	«Их имена должен знать каждый»
7. Тренинги:	
1	«Сплочение коллектива, познание себя и других»
2	«Повышение уверенности в себе, повышение самооценки»
3	«Достижение цели»
II. КУЛЬТУРНО - ТВОРЧЕСКИЙ БЛОК	
1. Фестивали:	
1	Фестиваль духовной музыки
2	Фестиваль педагогических идей
2. Литературно-музыкальный салон:	
1	История Русского романса
2	Драматургия крепостных театров
3	История судьбы князей Вяземских
3. Праздничные программы:	
1	День знаний в музее. (1 сентября для младших школьников. Экскурсия по одной из экспозиций с элементами театрализации, с творческими заданиями, загадками, сувенирами на память)
2	Праздник первого посещения музея. (Занятие-экскурсия для детей дошкольного возраста с игровыми элементами)
3	День защитника Отечества-23 февраля
4	День Победы – 9 мая. (Уроки мужества. Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны)
5	День открытых дверей «В музей всей семьей»
4. Творческие задания:	

1	Описание музейного предмета
2	Атрибуция письменного источника
3	Изучение структуры фондов музея
4	Описание структуры фондов музея
5	Изучение музейной документации
6	Составление каталожных карточек
7	Изучение тематической структуры экспозиции
8	Изучение методов построения экспозиции
<b>IV. ИСТОРИКО-ПОИСКОВЫЙ БЛОК</b>	
1	Организация волонтерского движения среди молодежи по восстановлению культурного наследия Дубненского края (работы на озере Лебяжье, в усадьбе Ратмино)
2	Участие в поисковых экспедициях совместно с фондом «Наследие» с целью реконструкции и сохранения культурно-исторического опыта Дубненского края
3	Работа с архивным материалом и поисковые экспедиции с целью создания карты археологического наследия по народным промыслам
4	Волонтерское движение «Памяти павших - будем достойны!»
5	Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами-интернационалистами, ветеранами труда
<b>IV. БЛОК РЕГИОНАЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ</b>	
1	Презентация фильмов «Дубна на краю войны». «Дубна- два берега»
2	Поисково-исследовательские и краеведческие экспедиции по сбору фольклорного материала, образцов народно-художественных промыслов, и обрядовой культуры дубненского края
3	Участие в реставрационных работах музейных предметов
4	Мастер классы: «Возрождение традиционной культуры в куклах» «Глиняная народная игрушка», «Бисероплетение».
5	Экскурсии по Подмосковию, посещение музеев города
6	Сбор и систематизация материалов по истории древней Дубны
<b>V. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ БЛОК</b>	

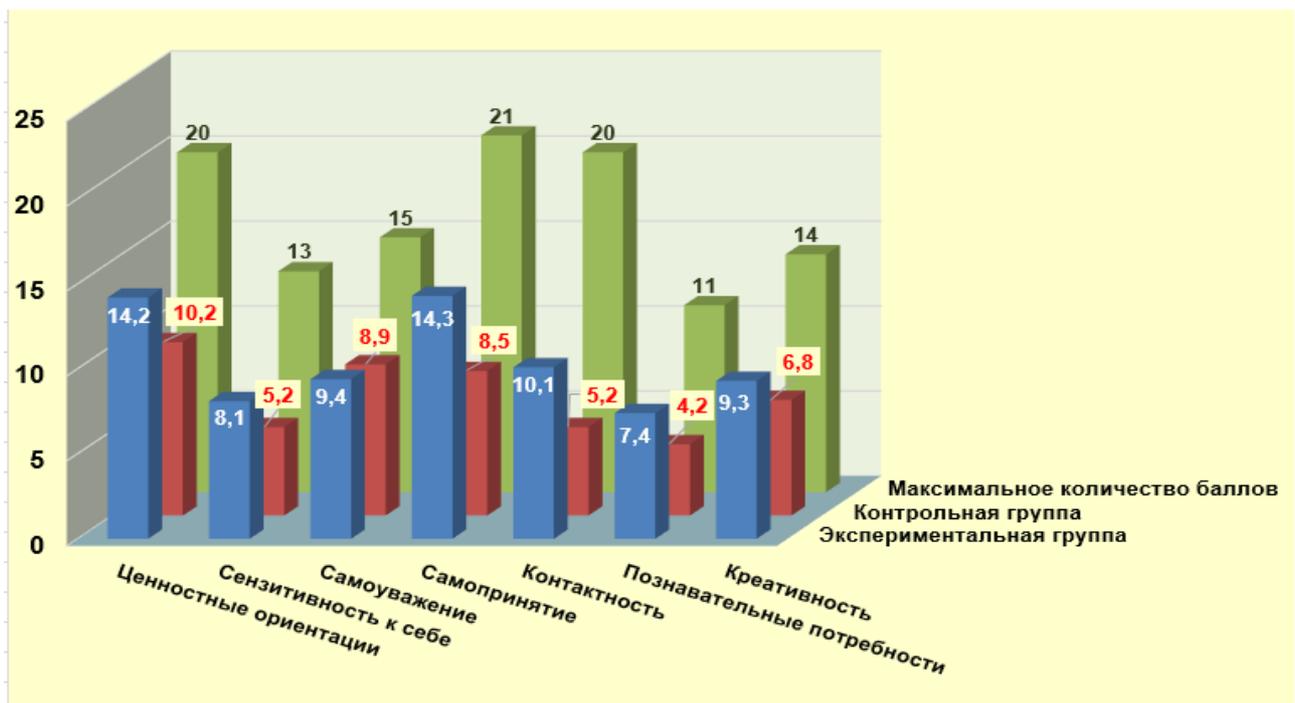
1	Военные традиции земляков. Жители Дубны – участники Великой Отечественной войны.
2	Участие в телемосте Дубна – Словения между школьниками Дубны и словенского города Подгорье.
3	Сбор и систематизация материала по истории левобережья в годы Великой Отечественной войны.
4	Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, уроки мужества, Вахта памяти, акция «Ветеран живет рядом». Участие в проекте «Поезд памяти»

**На третьем этапе формирующего эксперимента** использовались следующие методы исследования: беседа, анкетирование и САТ.

В результате повторной диагностики личностных характеристик были получены следующие результаты: Таблица 3.

**Таблица 3. средних значений по САТ в экспериментальной и контрольной группах (данные формирующего эксперимента)**

Шкалы	Группа		Максимальное количество баллов
	Экспериментальная	Контрольная	
<b>Личностные ориентации</b>			
<b>Активность к себе</b>			
<b>Уважение</b>			
<b>Принятие</b>			
<b>Тактность</b>			
<b>Базовые потребности</b>			
<b>Активность</b>			



**Рис. 5** Диаграмма распределения средних значений по САТ в экспериментальной и контрольной группах, (данные формирующего эксперимента).

При сравнении результатов повторной диагностики, мы пришли к выводу, что данные диагностики контрольной и экспериментальной групп на конец эксперимента имеют значительные различия по самоактуализационному тесту. Нами было выявлено, что при максимально возможных 20 баллах по шкале «Ценностные ориентации», среднее значение в экспериментальной группе после проведения разработанной нами программы стало занимать высокий уровень - (14,2) баллов. Следовательно, произошли существенные изменения относительно ценностных ориентаций учащихся. В контрольной группе такая направленность личности у испытуемых была сформирована на среднем уровне - (10,2).

По шкале «Сензитивность к себе» подростки экспериментальной группы стали чаще отдавать себе отчет в своих потребностях и чувствах, рефлексии их - (8,1). В контрольной группе по данным формирующего эксперимента среднее значение находится на низком уровне - (5,2).

По шкале «Самоуважение большинство испытуемых» экспериментальной группы стало характеризоваться способностью уважать себя, ценить свои достоинства - (9,4). В контрольной группе по данным формирующего эксперимента уровень самоуважения находится на среднем уровне - (8,9).

Согласно полученным результатам по шкале «Самопринятие» у большинства испытуемых экспериментальной группы наблюдается высокий уровень принятия себя такими, какими они есть, вне зависимости от оценки собственных достоинств и недостатков-(14,3). В контрольной группе при проведении повторной диагностики у большинства испытуемых наблюдается недостаточное самопринятие - (8,5).

Шкала «Контактность» получила средние показатели, что определяет среднюю степень способности к быстрому установлению глубоких и тесных эмоционально-насыщенных контактов с людьми - (10,1). В контрольной группе потребности в установлении контактов у исследуемой молодежи недостаточно сформированы - (5,2).

Показатели по шкале «Познавательные потребности» находятся на высоком уровне, у большинства подростков экспериментальной группы наблюдается стремление к приобретению знаний об окружающем мире- (7,4).

В контрольной группе у большинства испытуемых степень выраженности стремления к приобретению знаний об окружающем мире недостаточна -(4,2).

Результаты по шкале «Креативность»у большей части подростков экспериментальной группы высокие, это свидетельствует о том, что творческая направленность личности развивается активно- (9,3). В контрольной группе показатели средние, что определяет среднюю потребность в творческой деятельности - (6,8).

Сравнивая результаты диагностики учащихся экспериментальной группы до и после эксперимента, можем констатировать, что после внедрения программы, в экспериментальной группе показатели ценностных ориентаций, сензитивности к себе, самоуважения и самопринятия, контактности, познавательных потребностей и креативности в большинстве случаев имеют значения выше среднего.

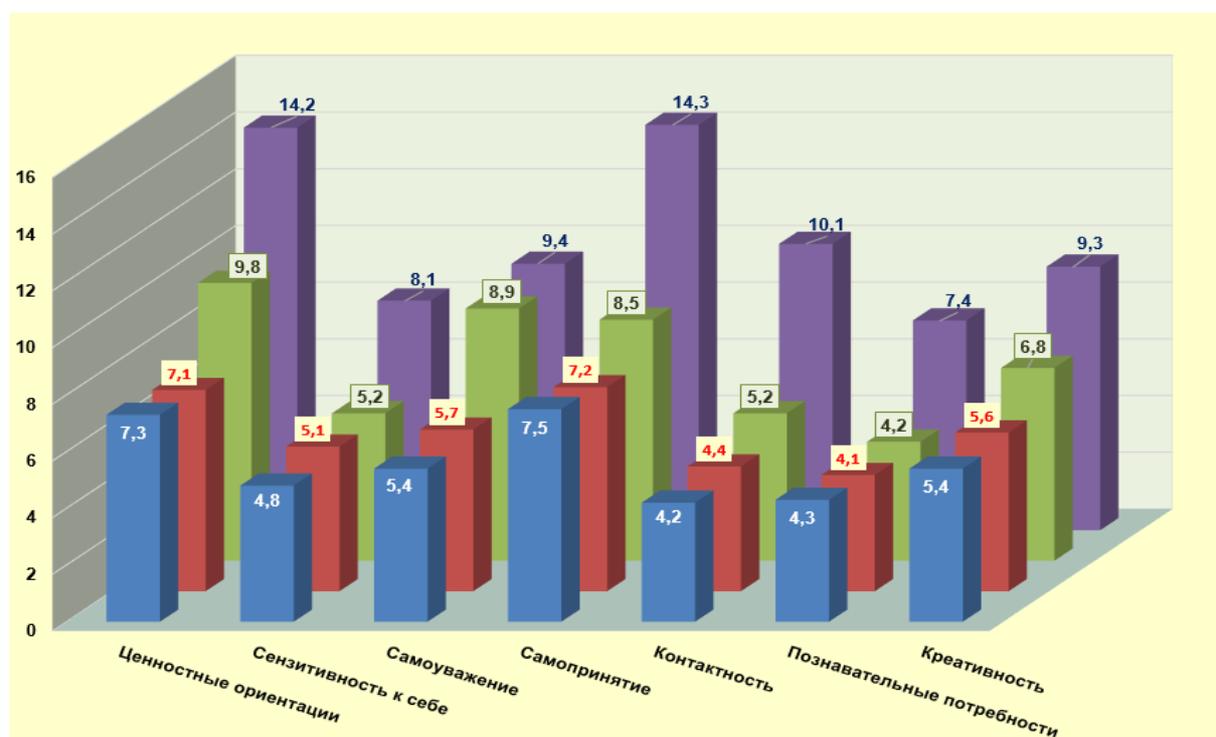
Таблица 4.

Таблица 4. Динамика изменений личностных характеристик учащихся экспериментальной и контрольной групп после эксперимента

Группы	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента
Самопринятие	14,3	8,5	8,5	14,3
Контактность	10,1	5,2	5,2	10,1
Познавательные потребности	7,4	4,2	4,2	7,4
Креативность	9,3	6,8	6,8	9,3

Основные ориентации				
Активность к себе				
Саморезультативность				
Самоприятие				
Активность				
Познавательные потребности				
Самостоятельность				

Таким образом, проведенное нами исследование по формированию целостной личности школьника показало, что разработанная и внедренная программа с учетом специально созданных организационно-педагогических условий оказывает позитивное влияние на учащихся, о чем свидетельствуют результаты контрольного эксперимента.



- Констатирующий эксперимент Контрольная группа
- Констатирующий эксперимент Экспериментальная группа
- Формирующий эксперимент Контрольная группа
- Формирующий эксперимент Экспериментальная группа

Рис. 6 Диаграмма изменений личностных характеристик учащихся

Таблица 5.

№	Шкалы	Контролирующий эксперимент	Формирующий эксперимент	Формирующий эксперимент
		Показатель уровня роста	Показатель уровня роста	Показатель уровня роста
	Ценностные ориентации			
	Сензитивность к себе			
	Самоуважение			
	Самопринятие			
	Контактность			
	Познавательные потребности			
	Креативность			

Таблица 5. Результаты сравнительного анализа данных (контрольный эксперимент)

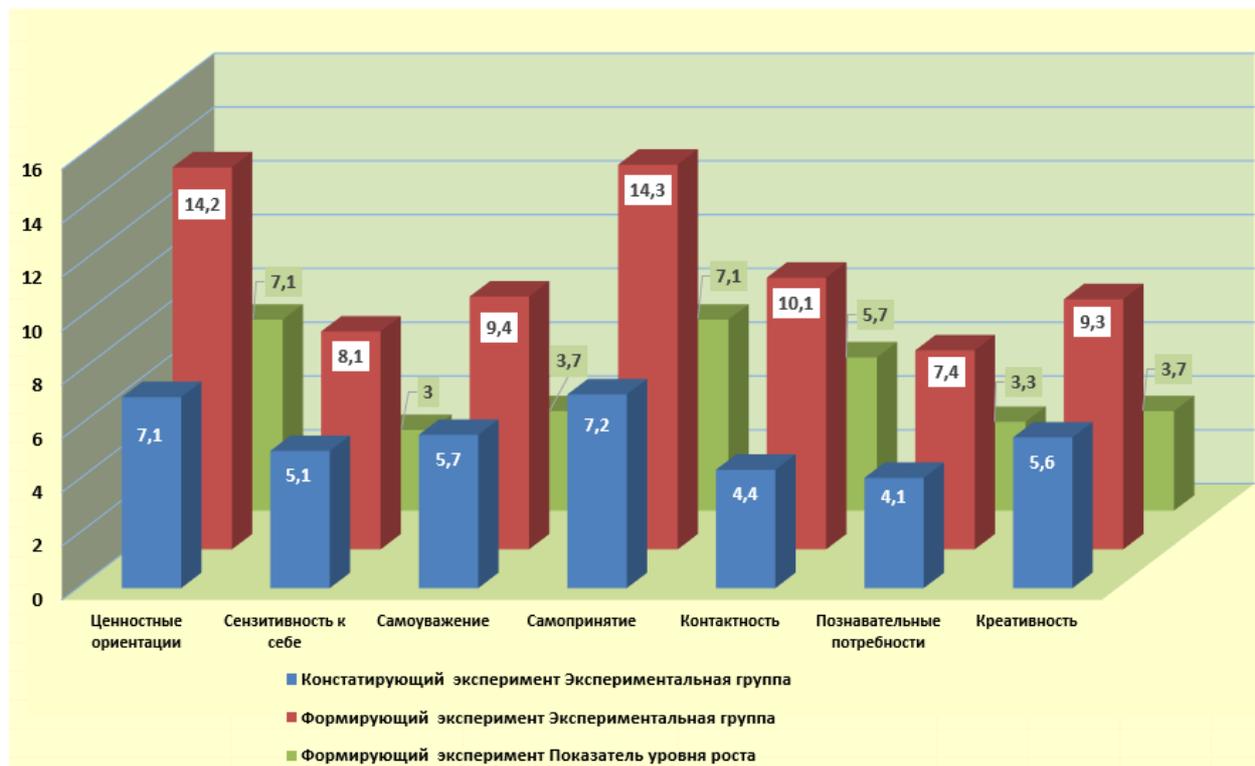


Рис. 7

Статистические методы обработки полученных результатов позволяют сделать вывод о том, что в экспериментальной группе после проведенной работы произошли существенные изменения относительно ценностных ориентаций учащихся, у большинства учащихся уровень роста по шкале высокий - на (7,1) б. В экспериментальной группе молодые люди стали чаще отдавать себе отчет в своих потребностях и чувствах, сензитивность к себе составляет - (3,0)б. После эксперимента большинство испытуемых стало характеризоваться способностью ценить свои достоинства, положительные свойства характера, уважать себя за них, уровень роста - на (3,7) б. У большинства учащихся экспериментальной группы наблюдается высокий уровень принятия себя такими, какими они есть, вне зависимости от оценки собственных достоинств и недостатков - на (7,1) б. Значительный рост наблюдается по шкале контактность, после проведения разработанной нами программы у большинства испытуемых экспериментальной группы наблюдается способность к быстрому установлению глубоких и тесных эмоционально-насыщенных контактов с людьми - на (5,7) б. Наблюдается рост стремления учащихся к приобретению знаний об окружающем мире - на (3,3) б. Возрос уровень творческой направленности личности - на (3,7) б.

По итогам экспериментальной работы с применением технологий организационно-педагогической деятельности диагностированы позитивные изменения, о чем свидетельствуют результаты контрольного эксперимента.

В ходе экспериментального исследования на третьем контрольном этапе выявлялась динамика личностных изменений учащихся, уровень патриотизма, который сформировался в процессе эксперимента. Для этого применялся социологический инструментарий (анкетирование, опрос, интервьюирование, наблюдение). При анкетировании старшеклассников в анкеты включались (иногда варьировались) вопросы первого констатирующего этапа исследования (Приложение №3).

Обобщение и анализ ответов на завершающем этапе исследования показал, что в ходе экспериментального исследования достигнута значительная динамика в процессе нравственно-патриотического воспитания и развития учащихся экспериментальной группы.

Относительно устойчивое проявление качеств патриотически ориентированной личности проявляется у учащихся экспериментальной группы:

- большая часть учащихся экспериментальной группы -76% интересуются и гордятся историей и культурой своего Отечества, проявляют активную позицию в жизни города, знают собственную историю семьи, рода, фамилии;

- 89% подростков реализуют себя в качестве субъекта патриотической деятельности в различных сферах жизни, проявляют интерес к труду, проявляют и развивают творческие способности во внеурочной деятельности и самореализуют их в сотворчестве со взрослыми и сверстниками;
- 58% старшеклассников экспериментальной группы осознают ответственность за судьбу своей Родины и считают наиболее значимым в жизни возрождение России как сильной державы;
- 61% учащихся готовы к непосредственному участию в созидательной деятельности на благо Отечества, любят и берегут природу, организуют природоохранительную деятельность, уважают предметы народного достояния, чужую собственность, берегут школьное имущество, побуждают к этому других.

Результаты анкетирования позволяют нам сделать вывод о том, что при создании комплекса организационно-педагогических условий процесс формирования патриотически ориентированной личности на основе школьного краеведческого музея будет протекать более успешно и интенсивно.

Подводя итоги экспериментальной работы с применением технологий организационно-педагогической деятельности школьного музея можно утверждать, что диагностированы позитивные изменения, о чем свидетельствуют результаты контрольного эксперимента:

1. Большинство участников экспериментальной группы после проведения разработанной нами программы и использования функциональных возможностей музея характеризуется целостным восприятием своего жизненного пути, соблюдением принципа преемственности, стремятся руководствоваться в жизни собственными целями, убеждениями, установками и принципами.
2. После работы с учащимися по разработанной нами программе они стали чаще отдавать себе отчет в своих потребностях и чувствах, рефлексии их; большинство испытуемых стало характеризоваться способностью ценить свои достоинства, уважать себя за них, они стали принимать себя такими, какие они есть, вне зависимости от оценки собственных достоинств и недостатков.
3. У большинства испытуемых экспериментальной группы наблюдается стремление к приобретению знаний об окружающем мире, черты творческой направленности личности.
4. При использовании в процессе обучения материалов школьных музеев в наблюдаемых группах возросли научно-исследовательские навыки у

учащихся, что подтверждается участием активистов школьных музеев в различных олимпиадах, конкурсах, викторинах, научно-практических конференциях, подготовкой различных докладов и рефератов, публикацией материалов в местной прессе.

5. Значительно возросла социальная активность учащихся, что подтверждается участием в общественной жизни образовательных организаций, в мероприятиях по охране памятников истории и культуры, в различных общественных организациях и органах ученического самоуправления, в оказании шефской помощи инвалидам и ветеранам войны и труда.
6. Профессиональная ориентация учащихся характеризуется поступлением в высшие учебные заведения гуманитарного профиля, в том числе и педагогические, а также в «Международный университет природы, общества и человека «Дубна».

Обобщение и анализ ответов на завершающем этапе исследования показал, что в ходе экспериментального исследования достигнута значительная динамика в процессе гражданско-патриотического воспитания и развития учащихся экспериментальной группы. Большая часть учащихся экспериментальной группы интересуются и гордятся историей и культурой своего Отечества, проявляют активную позицию в жизни города, знают собственную историю семьи, рода, фамилии, они осознают ответственность за судьбу своей Родины и считают наиболее значимым в жизни возрождение России как сильной державы.

Таким образом, в ходе экспериментального исследования были реализованы поставленные цели, задачи, а результаты эксперимента доказали обоснованность и эффективность предлагаемой модели современного школьного музея, разработанной с учетом комплекса организационно-педагогических условий.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. В ходе исследования проанализирована роль и место школьного музея в образовательном пространстве школы. Установлено, что школьный музей как компонент образовательного пространства школы является структурным подразделением образовательного учреждения, при этом его главное назначение – средствами дополнительных образовательных программ решать вопросы обучения, воспитания и развития личности учащихся. Можно с уверенностью утверждать, что музейно-педагогическое пространство школьного музея является интегративной развивающейся

средой нового типа и становится полноправной культурологической составляющей современного образования.

2. В исследовании определена сущность школьного музея как социально-педагогического феномена, выявлены возможности воздействия школьного музея на учебный и воспитательный процесс в школе в условиях реализации ФГОС второго поколения.
3. Осуществлен историко-педагогический анализ становления образовательно-воспитательной работы школьных музеев за рубежом и в России.
4. Проанализированы и выявлены основные научно-педагогические подходы к организации и содержанию деятельности школьного музея как средства образования, воспитания и развития личности учащегося.
5. Теоретически обоснованы и апробированы организационно-педагогические условия реализации эффективного воздействия школьного музея на формирование личности школьника:
  - a. учет возрастной специфики восприятия музейных экспонатов и ценностных ориентаций школьников;
  - b. использование инновационных педагогических технологий и разнообразных форм и методов интерактивного обучения, способствующих самореализации личности школьника;
  - c. наличие комплексной программы включения подростков в разнообразную по форме и содержанию деятельность школьного музея, ориентированную на формирование личности школьника в процессе образовательно-воспитательной деятельности музея;
  - d. использование разработанной теоретической модели современного школьного музея как фактора формирования личности учащегося в условиях осуществления ФГОС нового поколения;
  - e. наличие подготовленных педагогов для организации образовательно-воспитательной работы в школьном музее нового типа.
6. Разработана структурно-функциональная модель современного школьного музея как средства формирования нравственных качеств личности учащихся и проверена ее эффективность в опытно-экспериментальной работе, которая показала, что предлагаемая функциональная модель школьного музея способствует эффективному формированию нравственных качеств личности.
7. Разработана и реализована педагогическая программа по формированию нравственных качеств учащихся на основе использования форм и средств образовательно-воспитательной деятельности школьного музея.

Таким образом, проведенное исследование показало, что предлагаемая функциональная модель школьного музея способствует эффективному формированию целостной личности учащегося. Результаты теоретического анализа и проведенного эксперимента дают основание утверждать, что оптимизация деятельности школьного музея по обучению, воспитанию и развитию учащихся будет достигнута, если используются все функциональные возможности музея, методические рекомендации, организационно-педагогические условия, выработанные в процессе научно-исследовательской деятельности.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Абульханова-Славская, К.А. Стратегии жизни / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 2001. – 299 с.
2. Абурашитова И. М., Синицина К. Р. Школьный музей (задачи, организация, основные формы работы). Методическое пособие. Казань, 1973. С. 7.
3. Алексеева Е.В. Школьные музеи в новом информационном пространстве / Е.В. Алексеева, П.Ю. Белкин // Директор шк. – 2006. - № 1. - С. 84-86.
4. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа: М.: «Смысл», ИЦ «Академия», 2002.
5. Акулич Е.М Социокультурный подход к исследованию музея: сущность и специфика.// Общество и право.- Изд-во Краснодарская академия МВД России. Краснодар,2004.-№3, - С. 29-38.
6. Акулич Е.М. Музей как социальный институт: дис. ...докт. пед. наук. М., 1997. 193с.
7. Бакушинский А.В. Исследования и статьи: избранные искусствоведческие тр. М., 1981.
8. Бартрам Н.Д. Избранные статьи. Воспоминания о художнике. - М., 1973.
9. Беляев, Г.Ю. Педагогическая характеристика образовательной среды в различных типах образовательных учреждений: дис. ... канд. пед. наук / Г.Ю. Беляев. – М., 2000. – 157 с.
10. Бирюкова, П.А. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики// Образование в современной школе.-2005.-№4. - с.9-12 . 15.
11. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. — Ростов н /Д., 2000. — 352 с.
12. Бонами З.А. Основы музейной коммуникации. Из опыта литературных музеев // Формы и методы научно-просветительной работы музеев. М., 1986.

13. Борисова Т.Ф. Образовательное пространство как фактор социального воспитания школьников: Дисс. канд. пед. наук / Т.Ф.Борисова. – М.,1999.
14. Богуславский С.Р. Школьный литературный музей-клуб: [Моск. шк. № 79 им. В.В. Маяковского] : кн. для учителя : из опыта работы / С.Р Богуславский. – М.: Просвещение, 1989. – 156 с.
15. Божович Л.И. Проблемы формирования личности .Избранные психологические труды. Издание 2-е, стереотипное под редакцией Д.И. Фельштейна. Москва-Воронеж, 1997.
16. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: Монография/Н.М.Борытко. Волгоград, 2001. - 180 с.
- 17.Блонский П.П. Избранные педагогические произведения, — М., 1961.
- 18.Брушлинский А.В – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «Модэк», 1996. – 392с.
19. Бродский Ю.С. Педагогизация среды как социально-педагогический результат интеграции воспитательных взаимодействий (организационно-технологический аспект) [Текст]: автореф. Дис. ...канд. пед.наук: Екатеринбург, 1993.
20. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. //Воспитание школьников. – 2000. - № 4,5.
21. Ванслова Е.Г. Путешествие в предметный мир. //Сов. музей – 1983 - №1.16.
22. Ванслова Е.Г., Юхневич М.Ю., Чумалова Т.П. Эстетическое воспитание подрастающего поколения в музеях различных профилей//Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. – М., 1999.
23. Васильева С. Модель деятельности школьного Музея боевой славы / С. Васильева [и др.] // Воспитание школьников. – 2006. - № 6. - С. 36-40.
24. Вишина Г.В. Музейная педагогика в структуре средней и высшей школы [Текст]: монография / Г.В. Вишина, Н.В. Соловьева; Федеральное агентство по образованию, Междунар. акад. акмеологических наук, Воронежской обл. лит. Музей им. И.С. Никитина.
25. Виленский М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория / М.Я.Виленский, Е.В.Мещерякова // Педагогическое образование и наука. – 2002. – №2. – С.8-12.
26. Волчкова М. А. Педагогические условия развития творческих способностей детей в музейно-усадебной среде. Дисс...канд. пед. наук.: Тула. 2002г.-182с.

27. Возрастная одаренность школьников : Учеб. пособие : Для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. С. Лейтес. — М. : Academia, 2000. — С. 318
28. Воспитание детей в школе Новые подходы и технологии Под ред. Н.Е.Щурковой. – М.: Новая школа, 1998. – 208с.
29. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1966. - 57 с.
30. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т.- Проблемы общей психологии / Под ред. В.В.Давыдова – М.: Педагогика, 1982.- т.2. – 504с.
31. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. - М., Л., 1935.- 56с.
32. Галкина Е.Л., Юхневич М.Ю. Экспериментальная модель школьного музея // Музей в школе: стимул к размышлению: Сб. статей. Библиотека «СТОиК». М., 2005. С. 46–59;
33. Ганичев Ю. Интеллектуальные игры: вопросы их классификации и разработки // Воспитание школьников. - 2002.- №3. – с.29-33.
34. Гнедовский М.Б. Музей в системе непрерывного образования // сер. Музейное дело и охрана памятников. Экспресс информация. – Вып. 3 – М.,
35. Гнедовский М.Б., Дукельский В.Ю. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования. /Сб. науч. трудов Музея революции: Музей — культура - общество. - М.: 1992. С. 7-19.
36. Гозман Л.Я и др. Самоактуализационный текст / Л.Я. Гозман, М.В. Кроз, М.В. Латинская.- М.: Российское педагогическое агентство, 1995.-50 с.
37. Григорьев Д.В. Современные гуманитарные подходы в сфере воспитания личности // Личность школьника как цель, объект, субъект и результат воспитания. / Ред. Н.Л. Селиванова, Е.И. Соколова. – М. – Тверь: ООО «ИпФ «Виарт», 2004. – 336 с.
38. Гураль С.К., Синергетическая модель развития образовательного пространства ([sun.tsu.ru/mminfo/000063105/303/image/303\\_015-016.pdf](http://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/303/image/303_015-016.pdf))
39. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544с.
40. Диева М.Н. Школьный музей – центр научно-исследовательской работы учащихся / М.Н. Диева // Современная наука и музеи, библиотеки, архивы: сб. науч. статей, докладов и тезисов IV Международных музейных чтений «Современные проблемы музееведения».- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2010.

41. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога как фактор гуманизации пространства детства: вопросы теории. Казань.2000.С.31-32.
42. Дукельский В.Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета. Сб. науч. тр. М.: 1986. с.27-34.
43. Дубровина, И.В., Круглов, Б.С. Психологические аспекты формирования ценностных ориентаций и интересов учащихся / И.В.Дубровина, Б.С.Круглов // Ценностные ориентации и интересы школьников. - М.: Просвещение, 1983. - С. 27-36.
44. Драгунова Т.В. Подросток. - М., 1976.
45. Драгунова Т.В. Проблема конфликта в подростковом возрасте // Вопросы психологии. - 1972. -№ 2. -С. 51 -63.
46. Живицкая А. И. Школьный музей как региональный компонент образования. //Дополнительное образование и воспитание. -2006. -№8.
47. Зеленко А.У. Школьный музей. - М., 1927.
48. Зосимовский А.В. Формирование общественной направленности личности в школьном возрасте, -М.: 1982.
49. Зими́на ТА. Профессионально-педагогические функции школьных музеев в региональной системе дополнительного образования детей (на примере Смоленской области): Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — М.: 2000г.
- Иксанова И.В. Опыт разработки модели регионального музейного объединения// Музееведение. Вопросы теории и методики. М.,1987.
50. Ильина Т.П. Школьный музей в едином образовательном пространстве : Учеб. - метод. пособие / Т.П. Ильина, С.А. Фирстова. Омск: изд-во ОмГТУ, 2000.
51. Камерон Д. Музей: храм или форум // музейное дело. Музей – культура – общество: Сб. науч. тр. Вып. 21.М., 1992.
52. Кашаев А.А. Дистанционное образование как фактор формирования единого мирового образовательного пространства: Дисс. канд. пед. наук / А.А.Кашаев. – Рязань, 2003. – 201 с.
53. Кершенштейнер Г. Трудовая школа (пер. с нем. Кошевич В.А.) – М, 1910г.
54. Кершенштейнер Г. «Теория образования» - Берлин, 1926 г.
55. Коссова И.М. Кафедра музейного дела и ее роль в подготовке музейных педагогов // Музей. Образование. Культура : Процессы интеграции : Сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / Ин-т переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. – М., 1999. – Вып. 2.

56. КонИ.С. Впоискахсебя: Личностьиеесамосознание. - М.:Политиздат,1984. - 335с.
57. Коник М. А. Музей и школа: размышления художника // Эстетическое воспитание и экология культуры. – М., 1988.
58. Конникова Т. Е. Роль коллектива в формировании личности школьника. Дис. ... д-ра пед. наук. - Л., 1970.
59. Козырев В.А. Построение Модели гуманитарной образовательной среды. Pedagog, №7
60. Корнетов Г.Б. Теория и практика организации учебного процесса // Завуч. № 2, 2005. Педагогическая среда: современные подходы и интерпретации
61. Корнетов Г.Б. Педагогика: теория и история. М.:АСОУ,2008.
62. Краеведческий музей в школе : учеб. пособие / [З.Р. Аксенова, В.И. Лосева, Е.В. Храмова и др.] ; Ульян. гос. пед. ун-т им. И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 1999. - 72 с.
63. Кружилина Т.В. Педагогизация сознания субъектов образовательного пространства как основа преодоления отчуждения между поколениями: Дисс. д-ра пед. наук / Т.В.Кружилина. – Магнитогорск, 2002. – 466с.
64. Крылова В.В. Становление и развитие культурно-образовательного пространства в Сочинском округе конца XIX - начала XX века: Дисс. канд. пед. наук / В.В.Крылова. – Сочи, 2002. – 163 с. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000.
65. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии, - М.: Просвещение,- 1972.- 255с.
67. Ковалев А.Г. Психология личности, - М., «Просвещение», 1970. с.295-298.
68. Колесникова И.А. О феномене музейной педагогики// Художественный музей в образовательном пространстве. СПб., 1998 С.11.
69. Коротаева Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. М.: Сентябрь, 2003. 176 с.
70. Куракин, А.Т., Новикова, Л.И. Школьный ученический коллектив: проблемы управления. – М.: Знание, 1982.- 96 с.
71. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений.- Ростов-на Дону: Феникс,1998.-576 с.
72. Леонов Е.Е.Культурно-образовательная и коммуникативная деятельность школьного музея Кемеровской и Новосибирской обл. (2000-2001г.г)/ Автореферат дис. На соиск. уч. ст. канд. культурологии. Кемерово. 2012 г.

73. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2-х томах.-М.: Высш. шк., 1983.
74. Леонтьев А.Н. и современная психология//Сб. ст. памяти Леонтьева А.Н. -М., Мое. Университет,1983. - С.213.
75. Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения // Образовательные и воспитательные задачи современного музея / Под ред. Л.Г. Оршанского. – СПб., 1914.
76. Лихачев Д.С. Земля родная: книга для учащихся. – М.: Просвещение,1983. С.23
77. Мазыкина Н. В. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности./Н. В. Мазыкина //Внешкольник.-2002.-N 5. - С. 5-8.
78. Макарова Н.Г. Музей как социально-эстетический феномен : Автореф. дис. ... канд. филос. наук. – М., 1987
79. Макаренко А С. Сочинения в 8-ми т. - М., 1988.
80. Мануйлов Ю. С. Школьный музей как культурно-образовательная ниша : сборник творческих отчетов и очерков / Центр науч. инвестиций ; [под ред. Ю. С. Мануйлова] Нижний Новгород: Центр науч. инвестиций, 2013.
81. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании: Дисс. ... докт. пед. наук. Москва, 1997. 193 с.
82. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев. М., 1997. ИПРИКТ, Каф. Музейного дела.
83. Медведева Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем // Музейная педагогика за рубежом: работа музеев с детской аудиторией / Рос. ин-т культурологии. – М., 1997.
84. Медведева Е.Б. Музейная педагогика: определение дефиниции // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей» : Тез. / Гос. Рус. музей; С.-Петербург. гос. ун-т пед. мастерства. – СПб., 1995.
85. Меджидова Ч. М. Школьный музей как фактор формирования гражданской позиции старшеклассников: Дисертация кандидата педагогических наук. - Махачкала., 2006
86. Меньшиков И.В. ЕНОТ \ \ Республиканский естественнонаучный образовательный турнир. Ижевск, 2000.

87. Мышева Т. П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте / Т. П. Мышева; Федеральное агентство по образованию, Таганрог; Изд-во Таганрогский гос. пед. ин-т, 2008.
88. Микулан, Ирина Николаевна Школьный музей как средство формирования патриотизма учащихся : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Ставроп. гос. ун-т.
89. Музейные термины. /Сб. науч. Трудов Центрального музея Революции СССР: Терминологические проблемы музееведения.-М.:1986.С.11.
90. Музей и образование: Обзорная информация. М., 1989.
- 91.Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. М.,1999 г.  
ИПРИКТ, Каф. Музейного дела.
92. Михайловская А.И. Музейная экспозиция.( Организация и техника)./Под ред. Ф.Н. Петрова.- М.: 1964.
93. Музей образовательного учреждения. Проблемы, опыт, перспективы. Сборник нормативно - правовых и методических материалов. Новосибирск, НИПК и ПРО, 2004.
94. Музей и школа: Пособие для учителя /Е.Г. Ванслова, А.К. Ломунова, Э.А. Павлюченко и др.; Сост. Э.А. Павлюченко; Под общ. ред. Т.А. Кудриной. – М.: Просвещение, 1985.
95. «Музейная педагогика: ценности и ориентиры» Серафимова Л.П., /Инновационная педагогика искусства.- М.:Эврика, 2003.кн.10 (с.132-135)
- 96.Нагорский Н.В.Музей в духовной жизни общества.– СПб, 2004. – С. 38
97. Нагорский Н.В.Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство// Педагогика.-2005.-№5. - с.3-12
- 98.Немов Р.С. Общие основы психологии,- 2-изд.-М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
99. Новорусский М.В. Музеи и их образовательное значение // Помощь семье и школе. Т. 6.-М.. 1911.
100. Новикова Л.И. Воспитание как педагогическая категория// Педагогика. 2000 №6.С.32-33.
- 101.Новикова Л.И. школа и среда [ Текст ] /Л.И. Новикова, М.: Знание,1985.-80 с.
102. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе: Парадоксы наследия, векторы развития / А.М.Новиков. – М.: Эгвес, 2000. – 272 с.
103. Огрязко З.А., Элькин Г.Ю. Школьные музеи. М., 1972.

104. Огородникова, Светлана Витальевна Школьный музей нового типа - средство гражданского образования в сельском социуме : методическое пособие / С. В. Огородникова, Т. А. Коньшева, Т. И. Комарова.
105. Одинокий А.П. Основы школьного музееведения. - М.: Наука , 2005.
106. Олпорт Г. Становление личности: Избранные труды / [Пер. с англ. Л. В. Трубицыной и Д. А. Леонтьева]; под общ. ред. Д. А. Леонтьева. М.: Смысл, 2002.
107. Остапова Р.О. Интеграция школьного музея в учебный процесси систему дополнительного образования. - М.: Наука, 2005.
108. О гражданском образовании учащихся общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Письмо Минобразования России от 15.01 2003 г. №13-51-08/ 13.
109. Опыт работы музеев Калужской области с детьми. /Сборник статей, сценариев, методических разработок, образовательных программ. – Калуга:2001. С 69.
110. О деятельности музеев образовательных учреждений: Письмо Министерства образования России № 28-51-181/16 от 12.03.2003/Российский вестник детско-юношеского туризма и краеведения, №2 (46) – М.:С 8.
111. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.. Толковый словарь русского языка. Издательство "Азъ", 1992. ].
112. Панов, В.И. Одаренные дети: выявление-обучение-развитие / В.И. Панов // Педагогика. – 2001. – №4. – С. 30-44.
113. Положение о школьном музее. /В кн.: Школьные музеи. Из опыта работы. Под ред. В.Н.Столетова и М.П.Кашкина. - М.: 1977. С. 133. Посетитель в умном пространстве. //Мир музеев. – 1997. - №6 – С. 12-
114. Попов Н.С.Гражданское воспитание в системевнеклассной работы.- М: ИОО МО РФ, 2004. -С. 15-18.
115. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие. – М., ФЦДЮТиК, 2006.- С 10.
116. Персии А.И. Об итогах: паспортизации школьных музеев в Российской Федерации по состоянию на 1996 г . /Вестник детско-юношеского туризма в России. — М.: 1997, № 2 (22). С. 13.
117. Педагогический словарь. - М.: 2002. с.151.
118. Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее): приложение к письму Минобразования России от =12.03.2003. № 28-51-181/16. «О деятельности музеев образовательных учреждений». / Российский вестник детско-юношеского туризма и краеведения. № 2 (46). - М.: 2003. С.

119. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 2000. – 512 с.
120. Пономарев Р.Е. Образовательное пространство как основополагающее понятие теории образования / Р.Е.Пономарев // Педагогическое образование и наука. – 2003. – №1. – С.29-
121. Пономарева Т.Н. Формирование профессионального самоопределения старшеклассников средствами школьных музеев: Дисс. канд. пед. наук / Т.Н. Пономарева. М., 2010. -190 с.
122. Петров Ф.Н., Даченков И.Б. История Подмоскownого Верхневолжья, Тверь, 2011. С. 76.
123. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. М.: Политиздат, 1982.)
- 124.Разгон А. М. Научное описание музейных предметов, М., 1954.
125. Разгон А.М. Предварительный музейный съезд – итоги развития музейного дела в России// Музей и власть, ч.2: Из жизни музеев.- М..1991.- Сб. научн. тр./ НИИ культуры.
126. Разгон А.М. Некоторые направления научных исследований деятельности школьных музеев // Коммунистическое воспитание учащихся музейными средствами / НИИ культуры. – М., 1983. – (Сб. науч. тр.; № 12118.
127. Равикович Д.А. Социальные функции краеведческого музея. (По материалам изучения мнений посетителей). /Труды НИИ культуры: Вопросы социологического исследования в области музееведения: Музей и посетитель. — М.: 1978. С. 16.
128. Развивающий сотворчество. Положение о статусе школьного музея. //Энциклопедия административной работы в школе: универсальный электронный справочник для администратора образовательного учреждения: [Электронный ресурс]. - М.: Сентябрь, 2006.-Раздел: Школьный музей.
129. Равикович Д.А. Социальные функции и информационная система музеев. М.: 1984.
130. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: Учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК,2005. – С 4.
131. Решетников Н.И. Музейная педагогика как теоретическая проблема // Музеи мира / НИИ культуры. – М., 1991. – (Музееведение
132. Российская музейная энциклопедия, Т. 2. - М.: 2001. С.341.

133. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л.Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2002. - 720 с.
134. Санникова, О.В. Образовательное пространство школы: управление развитием многообразия / О. В. Санникова, И. В. Миньшиков // Образование в Уральском регионе в XXI веке: научные основы развития. Екатеринбург, 2000. С. 38-40.
135. Семенова Н.А. Воспитание патриотических чувств музейными средствами. Опыт работы музеев Калужской области с детьми. /Сборник статей, сценариев, методических разработок, образовательных программ. – Калуга:2001. С. 28.
136. Семенов В.Д. Социальная педагогика: история и современность. Екатеринбург, 1995;
137. Сеченова Л. С. Сотворчество взрослых и детей в школьном музее/Л. С. Сеченова. //Образование в современной школе.-2005.-N 4. - С. 51-52.
138. Сериков В. В. Личностно ориентированное образование // Педагогика. 1994. № 5. С. 16—19.
139. Соколов Н.М., Тумим Г.Г. Кабинет родного языка. – М., 1913. – с.8.
140. Соколова Е. А. Использование материалов школьных музеев на уроках истории./Е. А. Соколова //Образование в современной школе .-2005.-N 4. - С. 12
141. Соловьева Л.А. Система научно-исследовательской деятельности учащихся.//Информационный сборник института Наследия «Наследие и современность» . М.2002.С 34.
142. Стадник Н. М. Научно-организационные основы создания и функционирования единого образовательного пространства (на примере региона «Пермская область»): Дисс. канд. пед. наук / Н.М.Стадник. – М., 1996. – 218 с.
143. Степанов В.М. Организация развивающего образовательного пространства в инновационной школе: Дисс. канд. пед. наук / В.М.Степанов. – Иркутск,1999. – 190 с.
144. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов. - М. : Сфера, 2005. - 160 с.
145. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности : Учеб. пособие для студентов гуманитар.-худож. факультетов. – СПб., 1999.
146. Сейненский А.Е. Родной край: страницы истории. В помощь педагогу краеведу. – М.: 1994.
147. Странский З. Понимание музееведения// Музееведение.Музеи мира. М.: 1991.

148. Социальные функции музея. Споры о будущем. Материалы дискуссии в отделе музееведения НИИ культуры//Музееведение. На пути к музею XXI века. М.,1989.
149. Слободчиков В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры// Новые ценности образования: Культурные модели школы. –.
150. Спичко, Н.А. Образовательная среда в обучении иностранным языкам / Н.А. Спичко // Иностранные языки в школе. – 2004. – No 5. – С. 44- 48.  
Вып., Инноватор – М., 1997. – С. 177-184.
- 151.Слободчиков В.И.,Исаев Е.И.Психология развития человека//развитие субъективной реальности в онтогенезе. - М.:
152. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.-Киев.1969.С.30. 7. Талызина Н. Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся. М.: Знание, 1983.
153. Талызина Н. Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся. М.: Знание, 1983.
154. Тарханова, Т. А. Музей в образовательном учреждении: организация музея/Т. А. Тарханова. //Справочник руководителя образовательного учреждения.-2007.-N 3. - С. 50-59.-ISSN 1727-6594.
155. Тарасов, С.В. Образовательная среда и развитие школьника / С.В. Тарасов. – СПб. : ЛОИРО, 2003. –139 с.
156. Тараненко, Е.В. Музейный компас. // Профильное обучение. - 2006. - Выпуск № 6-7. С. 3-5.
157. Тигров В.П. Формирование творческих возможностей учащихся в процессе технологического образования. Автореферат... доктора пед. наук:13.00.01. – Тамбов. – 2009.
158. Тверская Д.И. Музей как научно-исследовательское учреждение.//Сб.Науч. трудов Музея революции.-М.1992.С.61-90
159. Туманов В.Е. Функция документирования и основные направления музейной деятельности. /Сб. науч. трудов ЦМР СССР: Итоги и перспективы научно-исследовательской работы Центрального музея революции СССР. Вып. 19. — М.: 1991. С. 107-122.
160. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.:ЦДЮТиК,2003, изд. второе, исправленное. С 5, 35-37
161. Туманов В.Е., Школьный музей, М, 2002

162. Туманов В.Е. Школьные музеи // Преподавание истории в шк. – 2003. - № 2. - С. 74-80.
163. Турик Л.А. Образовательное пространство учреждения дополнительного образования детей как среда личностного развития обучающегося: Дисс. канд. пед. наук / Л.А.Турик. – Ростов на Дону, 2004. – 175 с.
164. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. М.: «Просвещение», 1968.-557 с.
165. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373.
166. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 23.07.2013)  
"Об образовании в Российской Федерации"
167. Фельдштейн Д.И. Психология становления личности.-М.: Международная пед. Академия, 1994.-192 с. 30.
168. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. Соч. М., 1982.
169. Федорова М.А. Дидактическая характеристика образовательного пространства: полисредовой подход // Образование и общество.– Орел, 2008.– №4.– С.27-31. (0,6 п.л.)
170. Ферапонтов Г.А. Становление образовательного пространства школьника средствами культурологической драматизации: Дисс. канд. пед. наук / Г.А. Ферапонтов. – Новосибирск, 2000. – 204 с.
171. Фройденталь Г. «Музей – образование – школа»(1931г.)
172. Фрумин И. Демократизация школы как основное направление ее обновления/Инновационное движение в российском школьном образовании / И.Фрумин. – М.: Парсифаль, 1997. – С. 97-141.
173. Холодная М.А., Гельфанов Э.Г. интеллектуальное воспитание личности// Педагогика. 1998. №1.
174. Худяков М.Г. Школьные исторические музей в Казани// Казанский музейный вестник. – 1920. - №7-8. – с.21.
- 175.Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя / А.В.Хуторской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

176. Хрестоматия по истории педагогики / сост. И.Е. Лакин [и др.]. М.: Высшая школа, 1971.
177. Чепурных Е.Е. О деятельности музеев образовательных учреждений // Народное образование. – 2003. - № 8. - С. 285-286.
178. Чумалова Т.В. Музей и культура. Концепция курса// Музей и культура. Экспер.- метод. Пособие/ Под ред. Е.Г. Вансловой.-М.:МИРОС,1995.с.19-34
179. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / под ред. Н.П. Кузина. М.: Педагогика, 1980. Т. 1.
180. Школьные музеи. Из опыта работы, под ред. В.Н. Столетова, М.П. Кашина, М., 1977.
181. Шендрик И.Г. Образовательное пространство субъекта и его формирование. М.,2003. стр.69.
182. Шмит Ф.И.Музейное дело: вопросы экспозиции.-Л. 1929. С. 238-239.
183. Шмидт С.О.Историзм мышления.//Наука убеждать.-М.1969.С.348.
- 184.Школьные музеи. /Сборник документов. — М.: 1987. С. 21.
185. Школьный музей : метод. разраб. / сост. Т.Д. Фомина, С.Ю. Пищулина]. - Волгоград : Перемена, 1996. - 53 с.
- 186.Школьный музей в едином образовательном пространстве : [сб. ст.] / ред. В.Г. Воронцов. - СПб. : Гос. образоват. учреждение "С.-Петербур. гор. дворец творчества юных", 1999. - 100 с.
187. Школьный музей: теория и практика : метод. пособие / сост. Ю.М. Калинин. - М. : Б. и., 1983. - 93 с.
188. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела //М., 2005. С.133
189. Штоф В.А. Моделирование и философия М., 1966; с.19.
190. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания.СПб.2005. С.211-214.
191. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б.Эльконин.- М.: Педагогика, 1989. – 560 с
192. Эльконин Д.Б. Педология подростка // Собр. соч.: В 6-ти т. Т. 4 - М.: Педагогика, 1984. - С 5-242. 186.
193. Эльконин Б.Д., Фрумин И.Д. Образовательное пространство как пространство развития ("школа взросления") // Вопросы психологии. 1993. №1.
194. Юренева Т.Ю Музееведение: Учебник для высшей школы. - М.: Академический проект. 2006. – 560 с.

195. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.
196. Якиманская И.С. Развивающее обучение / И.С.Якиманская. - М.: Педагогика, 1979. - 174 с.
197. Ямбург Е.А. Школа для всех: Адаптивная модель: (теоретические основы и практическая реализация) / Е.А.Ямбург. – М.: Новая школа, 1997. – 352с.
198. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А.Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.